



Expériences dans la mise en place de groupes de volontaires autogérés

Quatre études de cas illustratives

Ce guide a été élaboré dans le cadre du projet " Community building through self-managed volunteer groups ", en abrégé COBU (numéro de référence : 2019-1-HU01-KA204-061222). Le projet COBU est soutenu par le programme Erasmus+ de la Commission européenne.

Cette publication n'engage que ses auteurs et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.

Contributing partners



Képes Alapítvány (Hungary) |
www.kepesalapitvany.hu



Storytelling Centre (The Netherlands) |
www.storytelling-centre.nl



élan interculturel

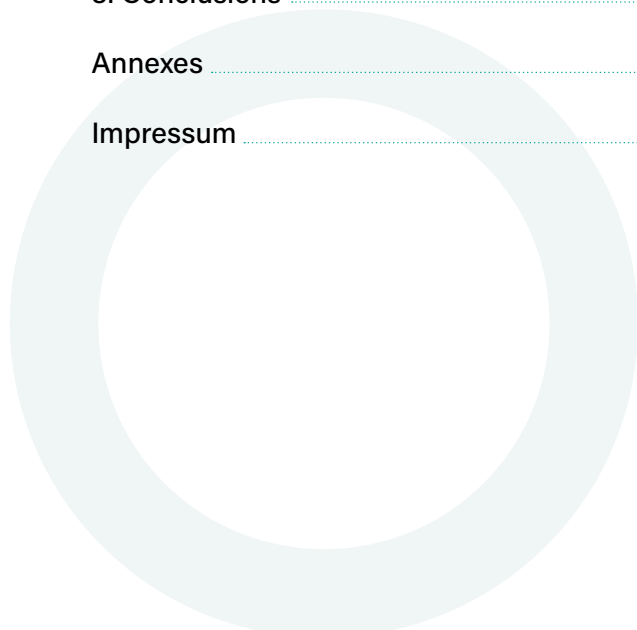
Elan Interculturel (France) |
www.elaninterculturel.com



Associació La Xixa Teatre (Spain) |
www.laxixateatre.org

Contenu

Introduction	5
1. Études de cas - Képes Alapítvány	6
L'objectif visé et la raison du choix de cet objectif	7
Recrutement de volontaires	7
La formation	9
2 Études de cas - Elan interculturel	16
L'objectif visé et la raison du choix de cet objectif	17
Recrutement de volontaires	17
La formation	18
3 Études de cas - La Xixa	24
L'objectif visé et la raison du choix de cet objectif	25
Recrutement de volontaires	26
La formation	27
4 Études de cas - Storytelling Centre	38
L'objectif visé et la raison du choix de cet objectif	39
Recrutement de volontaires	39
La formation	40
3. Conclusions	49
Annexes	49
Impressum	50



Introduction

Les organisations non gouvernementales (ONG) jouent un rôle essentiel dans la société en s'attaquant à des problèmes sociaux importants (tels que la pauvreté, les préjugés, l'inégalité, les problèmes de santé mentale, l'isolement social, le chômage, etc.) Souvent, ces organisations sont confrontées au fait que, malgré les méthodes qu'elles ont testées et dont l'efficacité a été démontrée, elles ne disposent pas des ressources humaines et financières nécessaires pour répondre aux besoins de leurs communautés. L'une des options consiste à élargir leur champ d'action en recrutant et managant des bénévoles. Cependant, il s'agit trop souvent d'une tâche qui absorbe une partie de leurs ressources déjà limitées. D'autre part, il y a potentiellement un décalage entre ce que les volontaires veulent faire/sont capables de faire et ce que les organisations qui recherchent des volontaires leur proposent de faire.

Les partenaires du projet COBU s'efforcent d'apporter une solution à cette situation difficile. Pour cela, ils ont développé des programmes de formation et des outils qui aident à établir des réseaux de groupes de volontaires autogérés, capables d'agir plus ou moins indépendamment de l'organisation "hôte/initiatrice". Dans le manuel "Mise en place de groupes de volontaires autogérés" (téléchargeable sur cobuplatform.eu), les partenaires décrivent les principaux éléments d'un tel programme de formation, montrant le processus, étape par étape, par lequel les volontaires seront préparés à assumer un tel rôle actif.

Ce processus de préparation des volontaires à la conception et au lancement de leurs propres projets a été testé par les quatre partenaires ; des ONG situées dans quatre pays européens différents (Hongrie, France, Espagne et Pays-Bas). Les organisations ont toutes utilisé la méthode COBU décrite dans le manuel susmentionné, en l'adaptant à leur expertise et à leurs besoins (tant pour les organisations que pour les groupes cibles avec lesquels elles travaillent). Pour vous donner une idée de ces besoins :

Le partenaire hongrois (également coordinateur du projet), Képes Alapítvány, a utilisé la méthode COBU, entre autres, pour pouvoir développer ses ateliers de contes intergénérationnels avec l'aide d'animateurs bénévoles. Le partenaire français, Elan Interculturel, a utilisé la méthode pour créer

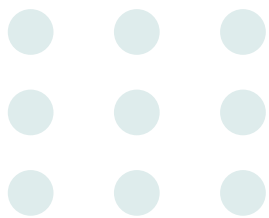
des groupes animés par des bénévoles dans une perspective interculturelle autour d'une passion, qu'elle soit artistique, sportive, intellectuelle, écologique ou autre, en utilisant des techniques de médiation artistique comme le théâtre forum, le collage, le conte, la danse. Le partenaire espagnol, La Xixa, a formé des chefs de groupe bénévoles pour qu'ils soient capables d'utiliser diverses méthodologies, comme le théâtre de l'opprimé et le théâtre forum, pour favoriser la transformation sociale et générer des "communautés créatives". Et le partenaire néerlandais, Storytelling Centre, a utilisé cette méthode pour développer ses activités de bibliothèques vivantes par le biais de groupes de volontaires autogérés afin de favoriser la cohésion sociale dans les quartiers, les lotissements, les centres communautaires, etc. (Pour une explication du théâtre forum et du théâtre de l'opprimé, voir le paragraphe 1.3 ; pour une explication des bibliothèques vivantes, voir le paragraphe 1.4).

Dans le chapitre suivant, chaque partenaire décrit ses expériences avec la méthode COBU dans une étude de cas sur la base des thèmes suivants :

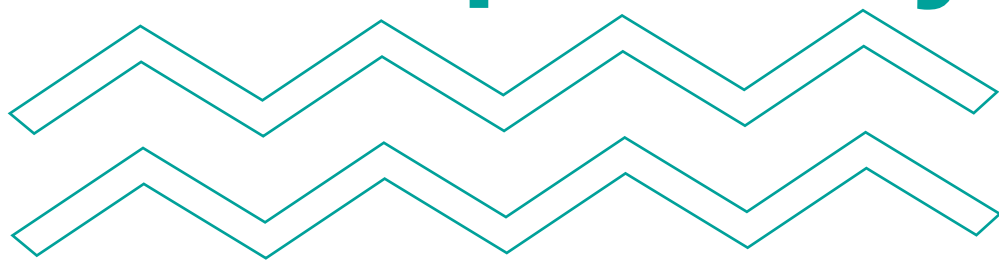
- L'objectif visé et la raison du choix de cet objectif
- Recrutement de volontaires
- La formation
 - programme
 - expériences
 - résultat(s) pour vous en tant que formateur, pour votre organisation, pour les participants

Dans le dernier chapitre, nous récapitulons nos expériences avec la méthode COBU en partageant nos conclusions.

Lorsque les partenaires décrivent leur programme de formation, ils font référence au "Guidebook" (titre complet : Mise en place de groupes de volontaires autogérés - un manuel) lorsqu'une activité y est présentée plus en détail.



1. Étude de cas Képes Alapítvány



L'objectif visé et la raison du choix de cet objectif

La mission de Képes Alapítvány est de développer les compétences socio-émotionnelles (compétences SEL) comme la conscience de soi, la régulation des émotions, la gestion du stress, la prise de recul, les compétences relationnelles, la résolution de problèmes, la pensée critique d'un large éventail de groupes cibles. Nous expérimentons différentes méthodes pour y parvenir et, jusqu'à présent, nous avons utilisé des outils thérapeutiques, des méthodes de narration, des techniques de théâtre et d'art-thérapie.

Dans le cadre du projet COBU, nous souhaitons former des bénévoles seniors à l'animation de groupes de contes intergénérationnels. La narration intergénérationnelle est une méthode qui a fait ses preuves et dont les participants font toujours un excellent retour. Cependant, cette fois, nous voulions toucher un public plus large, par le biais de formateurs bénévoles.

D'autre part, nous avons été inspirés par l'exemple du mouvement de l'Université du troisième âge (U3A) au Royaume-Uni, où des bénévoles âgés organisent un large éventail de cours et d'activités pour d'autres personnes âgées sur une base auto-organisée et autofinancée (voir le livre "Staying small - Impacting big", pages 57-61 pour plus de détails). Inspirés par eux, nous avons également voulu impliquer des bénévoles (de tout âges, pas seulement des seniors) et les aider à planifier et à lancer leurs propres événements. Grâce à ce processus, les bénévoles ont découvert leurs propres compétences et besoins, développant notamment leurs compétences entrepreneuriales, numériques et de communication.

Le développement des compétences SEL, qui constitue notre mission, a également intéressé les personnes ayant participé aux événements de nos bénévoles, compte tenu de la possibilité de renforcer ces compétences à travers la majorité des activités de groupes exigeant une coopération entre les membres.

Recrutement de volontaires

Pour les ateliers axés sur notre méthode de narration.

Nous avons prévu d'organiser deux séries d'ateliers axés sur la narration pour deux catégories de volontaires : les seniors qui s'intéressaient aux méthodes de narration et pouvaient se projeter en tant qu'organisateurs et animateurs de groupes de narration et les personnes âgées de 20 à 40

ans qui souhaitaient partager leurs histoires sur certains sujets. Du fait de la pandémie, les ateliers ayant été organisés sur Zoom, nous avons recruté des personnes disposées à participer à des événements en ligne. Nous avons utilisé le libellé suivant pour attirer les participants seniors :

Nous recherchons des bénévoles seniors (55 ans et plus) qui souhaiteraient apprendre à partager leurs expériences de vie avec les jeunes générations par le biais de récits personnels.

Les possibilités de thèmes sont les suivantes :

- les tournants et les carrefours de notre vie d'adulte,

- les situations difficiles de la vie et les solutions possibles,

- les leçons tirées de nos succès et de nos échecs,

- nos sources d'inspiration.

À propos de la méthode : Les sessions sont basées sur l'écoute mutuelle, le partage d'histoires et d'expériences en paires ou en petits groupes (3-4 personnes), suivi de discussions et de débats en groupe. En plus des discussions, nous écoutons également des contes de fées en lien avec le thème. Nous effectuons des pauses pendant les sessions.

La participation à ce programme est volontaire et gratuite.

Nous avons utilisé ce libellé pour créer un post sur notre site web, que nous avons également partagé sur notre page Facebook. Nous avons envoyé les liens à nos contacts professionnels figurant sur notre liste d'adresses électroniques, et nous avons également lancé une campagne sur Facebook, qui a touché plus de 7 300 personnes :



Képes Alapítvány
Közéletter: Anna Rácz · 2021. január 20. · 🌐

Ismét intergenerációs történetmesztő programot szervezünk, amire mostantól lehet jelentkezni.
Első körben szenior (55+) önkéntesek jelentkezését várjuk.
Ha ismertek olyanokat, akiket érdekelhet a téma, kérlek osszátok a hírt!
További információ:
<http://www.kepesalapitvany.hu/.../nyugdijas-onkenteseket...>

**GENERÁCIÓK
TALÁLKOZÁSA
SZEMÉLYES
TÖRTÉNETEK
MEGOSZTÁSÁN
KERESZTÜL**

Képes Alapítvány
Civilszervezet

📩 Üzenet küldése

Grâce à nos actions de promotion, 20 seniors se sont inscrits à l'atelier de deux sessions.

Après les sessions avec les bénévoles seniors, nous avons invité les jeunes générations à une session de deux jours, afin que les seniors puissent bénéficier de l'expérience d'un groupe intergénérationnel de narration. Nous avons à nouveau publié un message sur notre site web, sur FB et lancé une campagne FB qui a touché plus de 5500 personnes.

Le texte du second appel était le suivant :

Souhaitez-vous échanger avec des personnes de différentes générations à propos de

- *ce que cela signifie de grandir*
- *comment faire face à des situations difficiles*
- *comment trouver vos points forts*
- *comment nous voyons notre avenir*
- *ce qui nous inspire ?*

Si c'est le cas, participez à notre atelier intergénérationnel de narration ! Vous pourrez raconter des histoires et écouter celles d'autres personnes, ainsi que leurs expériences. Nous ferons des exercices en binômes et en petits groupes (3-4 personnes), suivis de discussions collectives. Nous écouterons également des contes de fées en rapport avec les thèmes abordés.

Nous invitons maintenant les personnes de la tranche d'âge 20-40 ans à s'inscrire.

L'atelier sera également ouvert aux personnes de la tranche d'âge 55-75 ans.

La participation au programme est volontaire et gratuite.

Le programme se déroulera en ligne via Zoom. Le lien Zoom sera envoyé avant l'événement.

Sur Facebook, l'appel ressemblait à ceci :

21 personnes de la jeune génération se sont inscrites à cette deuxième série d'ateliers. Avec les aînés qui avaient déjà participé, nous avons eu 33 participants aux sessions intergénérationnelles de Storytelling Zoom.

Après avoir organisé ces 4 premières sessions, nous avons invité tous les participants, ayant alors eu une expérience directe de notre méthode de narration, à nous rejoindre pour l'étape suivante du projet : les ateliers dans lesquels ils apprendraient à devenir des animateurs de groupes de narration et à former eux-mêmes des personnes à notre méthode de narration. Cette deuxième étape s'est déroulée en 3 sessions. Notre plan initial était de former uniquement les participants seniors, mais en vue de l'intérêt manifesté par les participants plus jeunes pour cette formation, nous avons décidé de les inclure également.

Au final, 23 personnes se sont inscrites, nous avons donc divisé le groupe en deux et organisé la formation en deux fois. Cette formation a également eu lieu en ligne via Zoom.

Pour les ateliers axés sur l'organisation d'un événement autour de ses propres intérêts/compétences.

Pour ces ateliers, nous nous sommes adressés à des personnes de tout âges souhaitant se porter volontaires pour organiser des événements autour de leurs propres intérêts ou compétences. Afin de faire connaître le projet COBU et les possibilités que nous offrons, nous avons organisé nous-mêmes un événement, dont nous avons assuré la promotion (ainsi que celle de nos ateliers) par le biais de notre page web, de notre liste d'adresses électroniques, de notre page Facebook et d'une campagne sur Facebook.

Nous avons utilisé le texte promotionnel suivant :

En ces temps incertains, la nécessité de créer et de renforcer les petites communautés est peut-être encore plus grande qu'auparavant, ce qui justifie notre appel aux volontaires.

** Avez-vous des connaissances que vous aimeriez partager avec d'autres ?*

** Y a-t-il une activité à laquelle vous aimeriez participer, mais que personne ne propose ?*

** Vous voulez rencontrer de nouvelles personnes ?*

** Voulez-vous essayer de diriger un petit groupe ?*

Si vous avez répondu par l'affirmative à l'une des questions ci-dessus, nous vous invitons à vous porter volontaire en tant que responsable de groupe !

Quels types de groupes et d'activités pouvez-vous

organiser ? Quelques exemples :

Club d'échecs, club de lecture, visites de musées, club de jeux de société, club d'apprentissage des langues, atelier de fabrication de cadeaux, club de photographie, réalisation de vidéos/films sur le téléphone, apprentissage de tours de magie, chorale amateur, club de jardinage, club de broderie, cours de danse, apprentissage de la géographie/biologie/chimie, club d'astronomie et bien d'autres encore...

Vous pouvez organiser un groupe sur n'importe quel sujet (seul ou avec d'autres), à condition que celui-ci :

Soit organisé sur la base du bénévolat (non motivé par un gain financier)

Offre des possibilités d'apprentissage, de socialisation et de développement aux participants.

Ne soit pas conçu à des fins de propagande

C'est à vous de décider de la fréquence à laquelle vous organisez un événement - il est important de n'entreprendre que ce que votre temps/énergie vous permet. Vous décidez également de la taille de votre groupe, vous pouvez commencer avec 6 personnes seulement.

Vous n'êtes pas sûr des connaissances que vous avez à partager ?

Si vous venez à notre journée portes ouvertes, nous vous aiderons à identifier les activités que vous maîtrisez, ce dans quoi vous être prêt à investir votre énergie et ce que les autres pourraient y trouver d'utile et d'intéressant.

Vous savez exactement ce que vous voulez ? Venez quand même, testez votre idée, voyez comment elle est accueillie par les autres.

Vous n'êtes pas certain que cette opportunité vous convienne ? Vous êtes également le bienvenu pour vous joindre à nous et jeter un coup d'œil. Si vous avez une idée, réfléchissons-y ensemble. Si vous êtes intéressé par l'initiative de quelqu'un d'autre, vous pouvez vous joindre à lui et l'aider. Et si vous décidez de ne pas vous impliquer dans l'organisation pour le moment, vous aurez passé un bel après-midi.

La journée portes ouvertes est gratuite mais l'inscription est obligatoire.

Si vous ne voulez pas la manquer, inscrivez-vous dès que possible !

Comment pouvons-nous vous accompagner après la journée portes ouvertes ?

Vous pouvez participer à des sessions de formation préparatoire avant de commencer à animer un groupe.

Nous pouvons vous aider à trouver des partenaires avec qui animer votre groupe, si vous le souhaitez. Avant que le programme ne soit annoncé au public, nous organiserons pour vous une séance de répétition/test, à laquelle nous assisterons et

où vous pourrez inviter qui vous désirez.

Nous ferons la promotion de votre programme afin qu'il soit accessible au plus grand nombre de personnes possible.

Nous mettrons en place un forum dédié aux responsables de groupe afin de leur offrir un espace d'entraide et de partage d'expérience.

Pourquoi est-ce bon pour vous ?

Vous vous engagez bénévolement pour une bonne cause.

Vous vous essaieriez à la direction d'un groupe en tant que bénévole.

Vous mettriez à profit l'expérience acquise en tant que responsable de groupe dans d'autres domaines de votre vie.

Vous pourriez faire la connaissance de personnes intéressantes et ouvertes d'esprit.

Vous pourriez participer à des cours de formation gratuits et à des événements organisés par nos soins.

Vous pourriez apprendre des membres de votre propre groupe et d'autres chefs de groupe bénévoles.

Képes Alapszövetség
Közzétette: Anna Kácz · 22. április · 🌐

Gyere el! Budapesti nyílt napunkra április 29-én és tudj meg többet legújabb programunkról: önkéntes csoportvezetőket keresünk! 📍 Az alkalom regisztrációhoz kötött: <https://forms.gle/eKFFpHRLKCa8eY2B>.

Szeretnél addig is többet olvasni a programról? Részletek itt: <https://tinyurl.com/VwTy>

Önkéntes programszervezőket keresünk!

Nyílt nap: 2022. április 29., 16.00 - 20.00

Minden korosztályt várunk!

KÉPESALAPSZÖVETSEG
programszervező önkénteseket keresünk
Ebben a bizonytalan időszakban talán még nagyobb szükség van a ki...
További információ

11 039
életember

2022
szavazás

Tejékező pontszám

Ismerkedj kiemelkedés

Grâce à cette publication sur Facebook pour la journée portes ouvertes, nous avons touché plus de 11 000 personnes.

Au final, plus de 50 personnes se sont inscrites aux ateliers. Nous avons donc à nouveau divisé les participants en deux groupes et organisé les ateliers à deux reprises. 22 personnes ont participé au premier groupe et 25 au second.

La formation - en tant que formateur en narration / chef de groupe

Avant de pouvoir participer aux ateliers dans lesquels nous les avons formés à la création et à l'animation d'un groupe de contes sur une base volontaire, les participants ont d'abord dû se familiariser avec notre méthode de narration. Ils ont donc d'abord assisté à un atelier de narration au cours duquel nous voulions leur faire découvrir qu'ils ont, comme tout le monde, une histoire que les autres apprécient et qu'ils sont capables - parfois avec un peu d'aide - de la partager de manière captivante. En outre, nous voulions qu'ils fassent l'expérience du lien significatif qui peut se mettre en place avec leurs auditeurs/interlocuteurs à travers le partage d'une histoire personnelle autour d'un sujet, quel qu'il soit. (Certaines personnes devront peut-être participer à plusieurs de ces ateliers afin d'acquérir pleinement cette expérience et de se sentir compétentes pour organiser leur propre événement de narration). Dans le Guide des volontaires autogérés, vous trouverez plus d'informations sur cette première étape de notre méthode COBU au chapitre 2, "Créer un groupe de volontaires", et au chapitre 4, "Première expérience des nouvelles méthodes".

L'objectif de la deuxième phase était de montrer aux participants qu'ils peuvent non seulement structurer et organiser leur propre événement, partager des histoires de manière engageante, mais aussi aider d'autres personnes à le faire. L'opportunité de réaliser des essais avec les autres participants dans un cadre sécurisant a également fait partie de cette phase.

La formation comportait 3 sessions, toutes d'une durée de 4 heures. Au cours de la première session, nous nous sommes concentrés sur le développement du contenu d'une formation à la narration : quelles activités utiliser et dans quel but, comment créer un parcours d'apprentissage, comment gérer les pauses. Ensuite, les participants

ont été invités à créer leurs propres activités et à les tester en groupe. Nous avons terminé cette première session en leur demandant de former de petits groupes et de commencer à élaborer un programme d'atelier de 4 heures. Ils ont alors pu continuer à travailler sur ce projet au cours des deux semaines séparant cette première session de la suivante.

Tous les groupes ont élaboré un plan d'atelier détaillé de 4 heures qu'ils nous ont transmis en amont de la deuxième session de formation. Nous avons sélectionné les activités jugées les plus intéressantes au sein de chaque groupe et avons créé le programme de la deuxième session. Les activités ont été animées par les volontaires qui les avaient proposées. Les autres participants ont été invités à partager leur avis. Nous avons prêté une attention particulière au vécu de chaque animateur dans l'animation de leur groupe. La troisième session a été consacrée aux questions d'organisation et de promotion liées aux ateliers de narration. Les participants ont travaillé en petits groupes sur ces sujets et ont commencé à créer du matériel promotionnel pour leur propre atelier.

Après la troisième session, nous avons proposé des séances de supervision pour ceux qui souhaitent lancer leur propre groupe. Au cours de ces sessions, nous avons travaillé de manière individuelle dans la mesure où la progression de la préparation n'était pas la même pour tous. Cependant, à long terme, nous souhaitons proposer des séances régulières de supervision de groupe, qui pourront ensuite être suivies de réunions de conseil individuelles, si cela est souhaité.

De manière schématique, les programmes des 3 sessions d'ateliers de la deuxième phase étaient les suivants :



1ère session, liée aux chapitres 3 et 5 du guide

Durée: 4 heures

Description de l'activité	Durée
Introduction et règles du groupe	30 min
Comment choisir les sujets d'un atelier, et quel type d'activités sont utilisables dans un atelier de narration - présentation par le facilitateur	25 min
Choisir un sujet et créer une activité de narration personnelle [description complète de cette activité en annexe 1:1].	50 min
PAUSE	20 min
Energizer	10 min
Comment les activités peuvent-elles être construites les unes sur les autres ? - présentation par l'animateur	25 min
Comment utiliser les contes de fées dans les ateliers de narration ? - présentation par l'animateur	20 min
Commencer à créer un atelier de narration d'une durée de 4 heures [description complète de cette activité à l'annexe 1:2].	55 min
Clôturer et donner des devoirs (créer un plan d'atelier de 4 heures en petits groupes)	5 min

2ème session (2 semaines après la 1ère session), liée aux chapitres 3, 5, 6 et 7 du Guide.

Durée: 4 heures

Nom de l'activité	Durée
1er petit groupe : Energizer	15 min
1er petit groupe : Idée d'atelier et activité de narration personnelle sélectionnée	45 min
Feedback sur les activités du 1er groupe par les autres.	10 min
PAUSE	10 min
2ème petit groupe : Idée d'atelier et un conte de fées sélectionné et sa discussion	35 min
2ème petit groupe : Une activité de narration personnelle liée au conte de fées	30 min
Feedback sur les activités du 2ème groupe par les autres groupes	10 min
PAUSE	10 min
3ème petit groupe : Un énergisant non-verbal	10 min
3ème petit groupe : Idée d'atelier et une activité de narration personnelle sélectionnée	45 min
Feedback sur les activités du 3ème groupe par les autres groupes	10 min
Fermeture	10 min

3ème session (lendemain de la 2ème session), - liée aux chapitres 8 et 9 du guide

Durée: 4 heures

Nom de l'activité	Durée
Intro	5 min
Faites la promotion de votre atelier! [décrit dans le Guide]	80 min
Partage d'expérience en matière de promotion - présentation par l'animateur	20 min
PAUSE	15 min
Expérience préalable avec des groupes [décrit dans le Guide]	45 min
Discussion libre sur la façon de gérer un groupe - l'animateur soulève des sujets typiques et en discute avec les participants (par exemple, comment gérer le temps, comment être sûr de soi devant le groupe, que faire avec les participants perturbateurs, etc.)	45 min
Questions et réponses et clôture	30 min

La formation

en tant qu'organisateur d'événements autour de ses propres intérêts/compétences/connaissances

La structure de cette formation est plus complexe que celle de la formation qui a préparé les volontaires à devenir des animateurs de groupes de contes. Nous avons organisé des sessions thématiques pour aider les volontaires à identifier leurs propres connaissances, compétences et intérêts et pour les aider à planifier leur propre événement/programme, à trouver un lieu, à promouvoir et à gérer l'événement. Nous avons également créé un groupe Facebook fermé pour les volontaires, les avons aidés à organiser des sessions de test et leur avons communiqué nos impressions. Ce processus est toujours en cours

; nous organisons une session par mois à laquelle tous les volontaires sont invités, et nous leur offrons également une supervision individuelle.

La première session a été très intensive. Nous avons seulement montré brièvement aux participants comment ils pouvaient identifier leur sujet (s'ils n'avaient pas encore d'idée) et comment ils pouvaient commencer à planifier leurs événements. Ils ont continué à travailler sur leur événement à la maison, suivi de séances de supervision individuelles ou en groupe. Nous avons également proposé notre aide pour la planification et la réalisation des répétitions et pour l'intégration de nos retours dans la planification de l'événement réel.

De manière schématique, le programme des sessions thématiques était le suivant:



1ère session, liée aux chapitres 2, 3, 5 et 9 du Guide.

Durée: 3,5 heures

Nom de l'activité	Durée
Introduction du projet	10 min
Présentation du livre "Staying small - impacting big" (rester petit - avoir un grand impact)	10 min
Brise-glace, activité de consolidation d'équipe	25 min
Expérience préalable avec des groupes - activité en petits groupes [décrit dans le Guide]	25 min
Discussion avec tous, sur la base de l'activité précédente : Identification des facteurs qui rendent une expérience bonne ou mauvaise	30 min
Activités parallèles parmi lesquelles les gens peuvent choisir: Planification d'un groupe à l'aide du modèle "Planification de groupe" - travail individuel [description complète en annexe 1:3] ou Identifier ses propres intérêts, connaissances et compétences à l'aide du "modèle de génération d'idées" - travail individuel [description complète en annexe 1:4]	20 min 15 min
PAUSE	30 min
Partager des idées avec les autres - activité en petits groupes Création de dépliants promotionnels pour le groupe et discussion des dépliants - activité en petits groupes suivie d'une présentation devant l'ensemble du groupe.	60 min
Fermeture	15 min

2ème session, liée aux chapitres 2, 5, 6, 7, 8 et 9 du Guide.

Durée: 4,5 heures

Nom de l'activité	Durée
L'échauffement	10 min
De l'idée à la promotion d'un événement - discussion de groupe sur les étapes à suivre entre une première idée et le lancement d'un événement testé.	20 min
Session de questions-réponses (les sujets sont soulevés par les volontaires)	20 min
Présentation et discussion de nouvelles idées de groupe	25 min
PAUSE	15 min
Session de test - un volontaire réalise un événement avec la participation des autres volontaires et obtient un retour d'information.	85 min
PAUSE	15 min
Session d'essai - un autre volontaire réalise un événement et obtient un retour d'information.	80 min

Nom de l'activité	Durée
Échauffement	10 min
Session de questions/réponses (les sujets sont abordés par les volontaires)	25 min
Présentation et discussion de nouvelles idées de groupe	25 min
Session de test - un volontaire réalise un événement avec la participation des autres volontaires et obtient un retour d'information.	90 min
PAUSE	20 min
Séance d'essai - un autre volontaire réalise un événement et obtient un retour d'information.	90 min

Les sessions suivantes ont et auront la même structure que la 3ème. Il y a une session fixe par mois, mais il y a aussi des sessions de répétition/test à d'autres moments, une supervision individuelle si nécessaire, et un groupe Facebook fermé dans lequel les membres peuvent interagir en permanence.

Nos expériences

de la formation de formateur/animateur de groupe en narration

En raison de la pandémie, nous avons dû reporter les ateliers à plusieurs reprises. À un moment donné, nous avons décidé d'organiser la formation en tant qu'animateur de groupes de contes sur Zoom. Nous avons été agréablement surpris par le nombre de personnes qui se sont inscrites et nous avons constaté que l'avantage d'une formation en ligne résidait dans cette possibilité offerte aux personnes situées en dehors de Budapest d'y participer. Le format virtuel a très bien fonctionné, et grâce à l'utilisation de salles de réunion, nous avons pu conserver les activités en petits groupes. Malgré le grand nombre de personnes à avoir participé aux ateliers, à les avoir appréciés et à avoir manifesté leur intérêt pour devenir des animateurs de groupe, seuls trois d'entre eux ont finalement organisé une formation et un événement de narration par eux-mêmes : un bénévole senior, qui propose désormais la formation tous les deux mois, et deux jeunes filles. Ces dernières souhaitent proposer les sessions de formation à leurs pairs, mais n'ont organisé qu'une seule session jusqu'à présent en raison d'une surcharge professionnelle et scolaire. A l'avenir, nous espérons qu'elles continueront à organiser des sessions de formation sur les contes ; par ailleurs, nous les rencontrerons à l'automne 2022 afin de discuter de leurs projets.

Nous en sommes arrivés à la conclusion que notre méthode nécessite beaucoup de pratique,

de réflexion, de planification, de préparation et de dévouement. Désormais, au lieu d'organiser une formation à notre méthodologie pour les futurs animateurs de groupe, nous essaierons, avec le bénévole senior susmentionné, d'identifier parmi les participants à nos ateliers de contes, des personnes susceptibles de jouer le rôle de co-formateur (et plus tard de formateur) pour ensuite les interroger sur leur intérêt à cet égard. Bien que ce processus puisse être plus lent que celui que nous avons testé jusqu'à présent, il nous semble intéressant que les futurs chefs de groupe acquièrent de l'expérience en rejoignant un groupe existant en tant qu'"assistants" avant de lancer leur propre groupe.

Nous avons tiré une autre leçon de cette première série d'ateliers. Certains volontaires, une fois devenus chefs de groupe, ont demandé notre soutien pour, par exemple, louer une salle ou promouvoir leur programme, tout en opérant sous leur propre nom et sans nous mentionner. Nous n'avons pas considéré cela comme une démarche de soutien mutuel. Cette situation nous a appris que nous devons être plus clairs quant à ce que nous offrons et attendons des volontaires afin que chacun se sente apprécié et valorisé (eux et nous).

Nos expériences

de la formation d'organisateur d'événements en fonction de ses propres intérêts/compétences/connaissances.

Nous voulions organiser cette formation en présentiel et avons donc attendu que la pandémie soit terminée. Mais deux autres événements ont retardé le début de la formation : le déclenchement de la guerre russo-ukrainienne et les élections parlementaires hongroises. De nombreux volontaires étaient impliqués d'une manière ou d'une autre dans ces deux événements. Nous avons donc décidé de lancer la première série d'ateliers à la fin du mois d'avril 2022. Là encore,

beaucoup plus de personnes que prévu se sont inscrites. Comme nous ne pouvions pas organiser un atelier interactif avec autant de personnes, nous avons décidé de diviser le groupe en deux et de faire le même atelier à deux reprises.

À ce moment-là, nous avons une bien meilleure idée de la manière dont nous voulions impliquer les volontaires, de ce que nous avons à leur offrir, de la meilleure manière de les soutenir et de nos attentes à leur égard. Nous avons alors développé un système de formation étape par étape, dont les ingrédients étaient les suivants : participer à une formation, rejoindre le groupe Facebook fermé, développer la structure du groupe d'intérêt/ d'activité à l'aide du modèle de planification de groupe (voir annexe 1:3), organiser une session de test/répétition qui est promue au sein du groupe fermé de volontaires uniquement (et à laquelle nous assistons également), recueillir les réactions à cette session de test.

Lorsqu'un groupe est prêt, nous signons un contrat de volontariat avec le responsable du groupe, nous aidons le groupe à créer des textes promotionnels et un texte de présentation, et nous les publions sur le site web local du projet (www.kepeskozosseghu). Les chefs de groupe deviennent administrateurs de la page Facebook ouverte liée à ce site web et peuvent commencer à créer des événements Facebook à partir de ce moment-là. Notre fondation, Képes, peut alors accroître leur visibilité et leur portée en lançant des campagnes Facebook liées à leurs événements.

Jusqu'à présent, 33 personnes ont rejoint le groupe FB fermé que nous avons créé pour les chefs de groupe volontaires. Ils partagent leurs idées et leurs questions dans ce groupe et créent des événements FB pour les sessions de répétition/test. Nous publions la date et l'agenda des sessions mensuelles dans ce groupe plutôt que d'envoyer des e-mails.

Bien plus de bénévoles qui ont participé à cette formation sont restés actifs et ont commencé à organiser des événements eux-mêmes que ceux qui ont été formés pour devenir des formateurs de conteurs et des chefs de groupe..

Le(s) résultat(s) des formations

Pour nous, en tant qu'organisation

Comme décrit ci-dessus, les deux formations différentes ont partiellement répondu à nos attentes : nous avons espéré que davantage de volontaires deviennent actifs en tant qu'animateurs de groupes de contes, surtout au vu du nombre d'inscriptions aux ateliers, que nous n'avions pas prévu.

Jusqu'à présent, le projet a donné naissance à

trois groupes de bénévoles autogérés : un groupe de conteurs, un groupe d'art-thérapie et un groupe d'aviron. Cinq autres groupes seront prêts à être lancés en septembre-octobre 2022 après des sessions de répétition réussies. Il s'agira d'un club de lecture, d'un groupe de théâtre d'histoires dans lequel les participants écoutent un conte, choisissent un rôle et le mettent en scène, d'un "club d'amateurs enthousiastes", d'un groupe de bibliothérapie et d'un "club de philosophie" dans lequel les participants discutent de questions philosophiques à partir de leurs propres expériences de vie.

Dans un autre ordre d'idées, mais non sans importance : grâce aux cours de formation que nous avons organisés dans le cadre du projet COBU, une centaine de (nouvelles) personnes se sont inscrites à notre newsletter, nous avons noué de nouveaux contacts professionnels (avec un développeur web, un vidéaste et un développeur de stratégie de communication) et nous avons commencé à constituer une communauté active et vivante de volontaires, que nous aimerions voir grandir.

Nous considérons notre programme de volontariat d'une telle importance que nous avons décidé que sa poursuite sera l'un des points centraux de notre organisation dans les années à venir. Cela implique la poursuite de l'organisation d'ateliers pour les futurs chefs de groupe et le maintien du site web du projet (sur lequel nous proposons des informations pertinentes), du groupe Facebook fermé (sur lequel les chefs de groupe peuvent échanger des informations, des idées, des questions, etc.) et d'une page Facebook ouverte (sur laquelle les chefs de groupe peuvent promouvoir leurs événements, etc.). Dans la mesure où tous les chefs de groupe bénévoles auront participé à nos ateliers avant de pouvoir rejoindre notre réseau de bénévoles, nous les connaissons donc personnellement. Cela nous permet de nous assurer de la qualité de leurs activités en tant que chefs de groupe et de garder le contrôle sur notre réseau de bénévoles.

Pour les participants

Nous avons demandé aux deux groupes de volontaires si les ateliers avaient répondu à leurs attentes.

Les participants aux ateliers des chefs de groupe de narration ont déclaré :

- *"Je m'attendais à comprendre comment mettre en place un tel atelier, et cela a été absolument rempli, de plus je sais où regarder/demander si je suis bloqué. Merci beaucoup !"*
- *"Mon attente préalable était d'en apprendre*

davantage sur la façon d'organiser et d'animer des ateliers et cela a été satisfait."

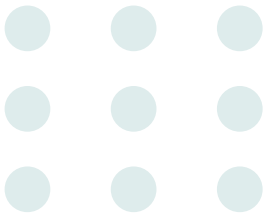
- *"Je n'avais pas vraiment d'attentes, mais j'ai eu plus que ce que j'attendais. :)"*
- *"Ce que j'attendais a été réalisé au maximum."*
- *"Je savais qu'il serait bon et utile, mais il a dépassé toutes mes attentes."*
- *"En termes de contenu, je pense que vous l'avez super bien mis en place. C'était bien de passer par tout le processus en pratique. J'ai particulièrement apprécié la partie partage d'expérience de la dernière session. Et j'adore le fait que nous étions si intergénérationnels :). Toujours agréable ! !!"*
- *"J'ai aimé que nous puissions essayer les idées et les activités des autres dans la vie réelle."*
- *"Je préfère quand les participants parlent de leurs propres expériences. C'était bien que vous montriez des exercices et que nous puissions essayer nos propres idées."*
- *"J'ai particulièrement apprécié l'interactivité de l'atelier et la façon dont il a abordé la question de l'échec. Cela m'a donné confiance de savoir que des chefs de groupe plus expérimentés que moi ont aussi fait des erreurs et j'ai beaucoup appris de la façon dont ils les ont gérées."*

Participants aux ateliers sur l'organisation d'un événement autour de leurs propres intérêts/compétences/connaissances mentionnés:

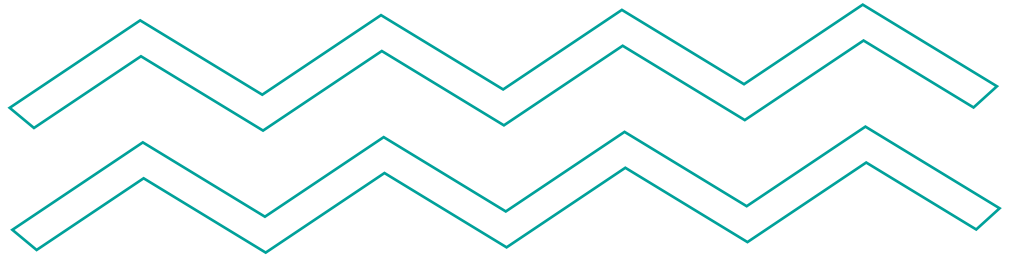
- *"C'était significatif, et c'était formidable de rencontrer des personnes avec lesquelles nous partageons l'objectif commun d'offrir aux gens du temps significatif en tant que bénévoles."*
- *"C'était une très bonne ambiance, très bien organisée et un événement positif"*
- *"C'était inspirant et utile"*
- *"Initiative intéressante, j'ai aimé, j'ai passé un bon moment, j'ai rencontré des personnes créatives, actives et ouvertes d'esprit."*
- *"C'était sympa de rencontrer de nouvelles personnes."*
- *"L'ambiance était très bonne, et j'ai aimé le petit groupe dans lequel nous avons travaillé ensemble."*
- *"J'ai aimé l'atmosphère et le modèle de planification de groupe."*

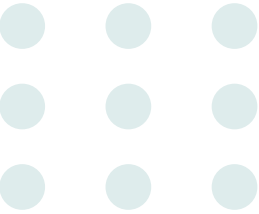
- *"J'ai aimé l'aspect petit groupe. Et le grand groupe. Et l'atmosphère."*
- *"J'ai aimé la bonne ambiance, c'était un événement bien organisé et guidé. J'ai aimé la co-création avec mon groupe, nous avons été très efficaces."*
- *"J'ai aimé la séance, c'était un bon premier pas, c'était bien d'être avec vous."*
- *"Inspirant, invitant, informatif :) J'ai passé un bon moment et j'étais heureux d'avoir participé."*
- *"L'emplacement était super et l'ambiance était géniale, pour moi ça a commencé un peu tôt et c'était assez long, mais en même temps, on ne s'est pas ennuyé une minute."*
- *"Mon affiche a été réalisée uniquement parce que quelqu'un s'est porté volontaire pour la faire à ma place. Je ne me sens pas très motivé pour faire de telles tâches, mais - sur la base de mes croquis - je suis toujours heureux de le présenter oralement. :)"*
- *"J'ai passé un bon moment. Je pense que la solution du petit groupe a fonctionné, je trouve personnellement beaucoup plus difficile de me laisser aller dans un grand groupe, et je ne suis probablement pas la seule. Merci pour la feuille de planification de groupe, nous avons obtenu une série de questions directrices très utiles."*
- *"C'était une session très utile pour moi, j'ai eu la confirmation de mettre en œuvre mes idées. C'était inspirant et stimulant de réfléchir et de faire du brainstorming ensemble."*
- *"C'était bien de parler aux gens en petits groupes, l'ambiance était conviviale. La feuille de planification était une excellente idée, elle a vraiment aidé à clarifier les idées."*
- *"L'ambiance était géniale, et les exercices ont suscité des conversations vraiment intéressantes (du moins dans notre groupe)."*
- *"La communauté de personnes partageant les mêmes idées m'a offert un environnement sûr et favorable, et j'ai très vite développé une atmosphère de confiance dans laquelle je pouvais m'exprimer librement."*
- *"Le rapport femme/homme pourrait être modifié, mais je suppose que cela ne dépend pas de vous :)"*

Dans l'ensemble, les réactions des participants ont été très positives.



2. Étude de cas Elan Intercultural





L'objectif visé et la raison du choix de cet objectif

Au départ, l'objectif du projet COBU, et plus particulièrement des ateliers à Paris, était de donner des outils aux personnes qui ont une passion artistique et qui désirent la partager avec d'autres. Nos modules de formation seraient basés sur des techniques de médiation artistique telles que la danse, les arts visuels (collage, photographie) et le théâtre. De plus, tous les modules de formation auraient une approche basée sur la valorisation de la diversité et la collaboration interculturelle.

Au moment où nous commençons à promouvoir les ateliers et à recruter des participants, la crise sanitaire causée par le virus COVID-19 a éclaté. Nous avons alors décidé de mettre en pause notre recherche de participants et de continuer à travailler sur le contenu de la formation. Après des mois d'isolement, lorsque les gens ont recommencé à se réunir, les effets négatifs de cet isolement sur la santé mentale des personnes de toutes les générations sont apparus.

Nous avons donc décidé de changer le groupe cible de nos ateliers. Ils ne s'adressaient plus seulement aux personnes qui avaient une passion artistique, mais à TOUTE personne qui avait une passion, qu'elle soit écologique, sportive, intellectuelle, artistique ou autre, et qui était motivée pour la partager avec un groupe et pour que celui-ci soit autonome. Nous sommes restés fidèles à la base de notre méthodologie, la médiation artistique, et à la perspective interculturelle.

Ainsi, la décision d'élargir le public des ateliers était étroitement liée aux conséquences négatives de la pandémie sur la santé mentale des personnes. Tout le monde semblait désespérément vouloir entrer en contact avec les autres. Le projet COBU a donné l'occasion aux gens de se réunir pour partager leurs passions et, à leur tour, de développer un réseau. Nous avons vu comment ce projet a aidé les gens à activer leur résilience et comment il a encouragé les échanges et la coopération interpersonnelle après tant de mois de souffrance. Ce que la COBU a fait pour la santé mentale des participants, ils ont pu le faire également pour d'autres personnes.

Recrutement de volontaires

Comme mentionné plus haut, nous voulions recruter des participants qui avaient déjà une passion - qu'elle soit artistique, écologique, sportive, intellectuelle, etc. - et qui avaient envie

de la partager, sans forcément savoir comment. En ce qui concerne les profils des participants, nous avons également visé une diversité d'âges, de sexes et d'origines, afin de valoriser la richesse des groupes hétérogènes.

Pour recruter des participants, nous avons créé des flyers que nous avons postés sur nos réseaux sociaux (Instagram, Facebook, notre site web) et sur des médias en ligne français assurant la promotion d'activités, comme le média en ligne *"quoi faire à Paris"* de la municipalité de Paris. Nous avons également envoyé les mêmes flyers à tous les participants des formations précédentes et aux associations sociales et artistiques avec lesquelles nous travaillons localement.

Notre motivation et ce que nous voulions explorer à travers le projet COBU était clair pour nous : comment passer du désir individuel à l'action collective, grâce à des techniques telles que la danse, le photomontage et le théâtre. C'est ce que nous avons exprimé dans nos dépliants:

"Vous avez une passion que vous aimeriez la partager avec d'autres personnes? Voulez-vous créer un groupe autour de cette passion? Vous êtes motivé pour animer ce groupe? Vous aimez apprendre à travers des techniques de médiation artistique et d'éducation non formelle? Si vous avez répondu "oui" à toutes ces questions, nous avons une bonne nouvelle pour vous! L'atelier-résidence de la COBU est fait pour vous!"

Les personnes désireuses de s'inscrire et de recevoir plus d'informations ont été invitées à remplir le formulaire joint au dépliant. Il contenait des questions spécifiques sur la motivation des personnes à participer à l'atelier et sur la passion qu'elles souhaitaient partager et développer collectivement. Ces informations nous ont permis de mieux sélectionner les participants afin de créer un groupe très hétérogène.

Le principal défi pour le recrutement des participants a concerné durée de l'atelier. Nous avons demandé aux gens d'être présents pendant 35 heures la première semaine, du lundi au vendredi, 7 heures par jour, ainsi que de se retrouver à l'occasion de réunions bihebdomadaires au cours des 3 mois suivants.

Les résultats du recrutement ont largement dépassé nos attentes : plus de 40 personnes ont rempli le questionnaire d'inscription. Jamais dans

l'histoire de l'association Élan Interculturel nous n'avons eu autant de succès dans le recrutement de participants pour un atelier. Cependant, tous n'ont pas pu participer, car nous avons fixé le nombre maximum de participants à 18, afin de

garantir la qualité de l'atelier. Nos critères de sélection concernaient: la diversité des profils (sexe, âge, profession, origine culturelle), la diversité des passions, les motivations réalistes concernant l'atelier, la disponibilité.

La formation

Programme de la première semaine

Jour 1 - Matin

Sujet: Création d'un groupe de volontaires

Durée: 3,5 heures

Afin que les participants se sentent en confiance, en sécurité et à l'aise, nous avons organisé une série d'activités pour apprendre à nous connaître et à connaître le nom de chacun, pour connaître nos similitudes et les valoriser, pour connaître nos différences et les valoriser également, pour connaître nos motivations et nos passions, pour rire et pour construire un espace commun dans lequel nous pouvons créer et apprendre ensemble. Voici quelques-unes des activités que nous avons réalisées:

Activité du nom	Objectif(s)	Description complète de l'activité
Différentes marches, arrêts et déplacements	to warm up, energize bodies	Guide – page 18
Nom et geste	to get to know each other through the use of the body	Guide – page 14
Parlez-moi de votre nom	to help participants to memorize each other's names and stimulate active listening and storytelling resources	Guide - page 16
Allez au centre si...	to help participants to get to know each other	Guide – page 15

Jour 1 - Après-midi

Sujet: Création d'un groupe de volontaires

Durée: 3,5 heures

Nous avons abordé les concepts suivants : "Stéréotypes, préjugés et dynamiques identitaires". L'importance de ces sujets vient avant tout du fait que lorsque nous animons des groupes interculturels, les stéréotypes et les préjugés des animateurs peuvent avoir un impact sur les participants au niveau du "formatage" de leurs comportements. En effet, même si nous voulons créer un groupe horizontal, la relation entre l'animateur et les participants ne sera jamais 100% horizontale. Cette asymétrie, même légère, peut créer la dynamique d'une "prophétie auto-réalisatrice". C'est la raison pour laquelle, pendant toute la première après-midi, nous nous sommes livrés à des activités ludiques visant à identifier, rendre visible et briser les stéréotypes et les préjugés que les participants avaient sur le rôle de l'animateur, les participants et les différents groupes culturels avec lesquels ils aimeraient travailler.

Activité du nom	Objectif(s)	Description complète de l'activité
Cultionnaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Travailler sur nos stéréotypes et nos préjugés sur les autres, afin de les analyser ; ▪ Comprendre le fonctionnement des stéréotypes ; ▪ Susciter la créativité et les idées spontanées du groupe. 	Annexe 2:1

Jour 2 - Matin

Sujet: Création d'un groupe de volontaires

Durée: 3,5 heures

Le matin du deuxième jour, nous avons continué à travailler sur la création d'un groupe de volontaires en introduisant un autre concept : le stress. Nous avons fait le lien entre les thèmes abordés le premier jour (Stéréotypes, préjugés et dynamique identitaire) et l'importance de la gestion du stress dans un groupe : l'un des dangers de se laisser porter par ses stéréotypes et préjugés sans les remettre en question est d'augmenter le stress, de s'enfermer et de nuire à la relation de collaboration. Se sentir menacé (par rapport au comportement de l'animateur et du participant) peut provoquer de l'irritabilité, de l'agressivité ou de la fuite. Au niveau rationnel, nous avons vécu un processus de fermeture cognitive qui ne permet pas la création d'un dialogue. L'importance de clarifier les réactions de stress favorise la compréhension de soi et des autres. Lorsque nous essayons de nous comprendre, nous gagnons en clarté et en ressources. Lorsque nous essayons de comprendre l'autre, nous lui donnons de la valeur et vice versa. Si nous nous sentons valorisés, la menace diminue et un espace est créé pour la coopération.

Activité du nom	Objectif(s)	Description complète de l'activité
Mon cerveau dans mon gant	<p>Basée sur le "Hand model of the brain" de Daniel Siegel, cette activité vise à :</p> <ul style="list-style-type: none">• apprendre les fonctions des principales régions du cerveau• comprendre comment notre cerveau réagit dans des situations stressantes• prendre conscience de l'auto-calme et de la re-régulation dans les situations stressantes.	<p>Annexe 2:2</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Gmuplg5fo5Y</p>

Jour 2 - Après-midi

Sujet : Première expérience des nouvelles méthodes - techniques de théâtre d'images

Durée: 3,5 heures

Étant donné que tous les participants savaient déjà quel type d'atelier ils voulaient organiser, nous n'avons pas pris le temps de choisir un sujet. L'après-midi du deuxième jour, nous avons donc pu commencer directement à familiariser les volontaires avec les méthodologies de médiation artistique. L'objectif de cette session était de leur montrer comment utiliser l'art pour transmettre et travailler sur différents concepts. Nous avons commencé par les techniques du théâtre d'images: Qu'est-ce que le théâtre d'images et comment pouvons-nous l'utiliser pour améliorer la dynamique de groupe et la créativité?

Activité du nom	Objectif(s)	Description complète de l'activité
Machine infernale	<ul style="list-style-type: none">• Développer la cohésion du groupe• Stimuler la collaboration	Annexe 2:3
Mimes	<ul style="list-style-type: none">• Développer la cohésion du groupe• Stimuler la collaboration	Annexe 2:4
Sculpture et argile	<ul style="list-style-type: none">• Introduire le concept d'oppression• Instaurer une atmosphère saine• Créer une confiance physique	Annexe 2:5
Façonner l'image de l'oppression	<ul style="list-style-type: none">• Connaître les histoires des participants liées à un sentiment d'oppression• Être capable de créer une vision métaphorique d'une situation réelle• Introduire le langage théâtral dans le groupe• Trouver des histoires que le groupe peut reprendre et développer dans l'atelier de théâtre forum.	Annexe 2:6
Musée de la Sculpture	<ul style="list-style-type: none">• Explorer et élargir votre répertoire de communication non verbale• Présenter les sujets sur lesquels vous voulez travailler• S'amuser, rire, ...• Préparer le groupe aux activités théâtrales	Annexe 2:7

Jour 3 -

Sujet du matin: Première expérience des nouvelles méthodes - communication et danse

Durée: 3,5 heures maximum.

L'objectif de cette matinée était d'explorer différents styles de communication à travers des techniques de danse. L'utilisation du corps et de l'espace permet d'explorer et d'élargir la compréhension de la communication non verbale et paraverbale. Grâce à la danse et au mouvement, une atmosphère saine est créée, la confiance physique est renforcée et l'expression des participants est développée différemment. Grâce à des activités courtes et rythmées proposées par l'animateur, le groupe a pu travailler sur les concepts de communication interculturelle, de zone de confort et de zone de découverte, et surtout, continuer à développer une bonne dynamique de groupe et un espace de confiance.

Activité du nom	Objectif(s)	Description complète de l'activité
Communication et danse	<ul style="list-style-type: none">Créer une atmosphère saineRenforcer la confiance physiqueTravailler sur les concepts de communication interculturelle, de zone de confort et de zone de découverte.Développer une bonne dynamique de groupe et un espace de confiance	http://elancreatif.eu/wp-content/uploads/2021/08/Danse-method-sheet-COBU-final.pdf

Jour 3 - Après-midi

Sujet: Écoute active et expérience directe des nouvelles méthodes

Durée: 3,5 heures maximum.

Afin d'aller plus loin dans la communication, nous avons consacré un moment à travailler sur l'écoute active.

Activité du nom	Objectif(s)	Description complète de l'activité
L'écoute active	<ul style="list-style-type: none">Renforcer les capacités d'écoute active, l'empathiePour connecter les participants	Annexe 2:8

Nous avons terminé la journée en explorant les difficultés liées aux projets des volontaires et en identifiant les ressources utiles pour y faire face. Afin d'atteindre ces objectifs, nous avons réalisé une activité basée sur le théâtre. Nous nous sommes concentrés sur tous les types d'obstacles liés aux projets des participants (au lieu de nous concentrer sur les difficultés liées à la gestion d'un groupe, comme décrit au chapitre 7 du guide).

Activité du nom	Objectif(s)	Description complète de l'activité
Difficultés et ressources sur scène	<ul style="list-style-type: none">Identifier les difficultés liées à votre projetIdentifier et partager les ressources pour surmonter les obstaclesDévelopper des compétences en communication et en résolution de problèmes	Guide - page 55

Jour 4: Matin

Sujet: Première expérience des nouvelles méthodes - se préparer aux difficultés

Durée: 2,5 heures

Le matin du quatrième jour, nous avons continué à travailler sur les peurs qui génèrent leurs propres projets et l'identification des ressources (internes et externes) à travers la technique du collage. L'objectif était que les participants découvrent une nouvelle technique de médiation artistique à utiliser avec leurs groupes, le collage, et qu'ils améliorent leur estime de soi pour mener à bien leurs projets avec plus de sécurité et de sérénité.

Activité du nom	Objectif(s)	Description complète de l'activité
Explorer les peurs, les défis et les ressources possibles par le biais d'un collage.	<ul style="list-style-type: none"> Préparer les participants à faire face à leurs craintes et à leurs revers. Offrir un moment d'apaisement et d'introspection Stimuler la créativité et développer les capacités de résolution de problèmes 	Guidebook - page 60

Jour 4: Après-midi

Sujet: Création de contenu

Durée: 2,5 heures

L'après-midi, après avoir renforcé l'estime de soi des participants grâce à la technique du collage, nous avons commencé à travailler sur le contenu de leurs projets. Notre hypothèse est que plus les participants se sentent en confiance, plus ils sont détendus. Et plus ils seront détendus, plus ils seront efficaces et créatifs pour travailler sur le contenu de leurs projets. Afin d'atteindre cet objectif, nous avons proposé une activité interactive pour créer des projets de manière collaborative.

Activité du nom	Objectif(s)	Description complète de l'activité
Create a short programme linked to a theme	<ul style="list-style-type: none"> Créer un programme court axé sur un certain sujet. Stimuler la créativité et l'entraide 	Guide - page 44

Jour 5: Journée entière

Sujet: Gérer un groupe

Durée: 7 heures maximum

Après avoir passé 4 jours à travailler sur les techniques pour dynamiser un groupe, gérer le stress, diminuer l'impact des stéréotypes et les techniques pour améliorer la communication et l'écoute interculturelles, nous avons consacré le dernier jour de la semaine de résidence à mettre tout en pratique à travers une activité de théâtre forum, axée sur la gestion de groupe : moi en tant que chef de groupe, mes peurs, mes forces.

Le théâtre aide à mettre en place une vision métaphorique d'une situation réelle. Cet exercice permet au groupe de vivre ou de se mettre dans une situation donnée, ce qui peut faciliter la prise de conscience des enjeux. C'est une manière ludique de se mettre à la place de l'autre, de résoudre une situation difficile et/ou d'introduire des thèmes que l'on souhaite travailler. Les participants ont rejoué des situations qu'ils craignaient par rapport à leur rôle d'animateur/chef de file. Grâce à l'intervention du public, qui a remplacé le personnage dans une situation difficile et a suggéré des solutions possibles, le groupe s'est nourri de nouveaux outils et stratégies pour mieux faire face aux éventuelles difficultés.

Activité du nom	Objectif(s)	Description complète de l'activité
Difficultés et ressources sur scène	<ul style="list-style-type: none"> Identifier les difficultés liées à la gestion d'un groupe Identifier et partager les ressources pour surmonter les obstacles Développer des compétences en communication et en résolution de problèmes 	Guide - page 55

Nous avons terminé la semaine et cette première partie de la formation par une évaluation interactive de toute la semaine.



Formation partie 2 - Apéros thématiques

Après cette semaine d'ateliers intensifs, nous avons organisé des "apéros thématiques" une fois par mois. Chaque apéro durait 3,5 heures et portait sur un sujet spécifique que les participants devaient développer ou renforcer pour leurs futurs projets. Le format de chaque apéro était plus ou moins le même : bienvenue, énergisants, puis, assis en cercle, chaque participant partageait l'état d'avancement de son projet, les prochaines étapes et, surtout, s'il avait besoin de l'aide du reste du groupe. Après que tous les participants aient partagé leur situation, nous avons commencé à traiter le sujet spécifique. Nous avons clôturé chaque apéro par une évaluation.

Premier apéro thématique: 15 octobre 2021

Sujet: Se préparer aux difficultés - comment les neurosciences peuvent-elles m'aider à mieux comprendre la communication et le processus d'apprentissage, afin de mieux transmettre ma passion au groupe.



Image du premier apéro thématique le 15 octobre 2021

Deuxième apéro thématique: 12 novembre 2021

Sujet: Se préparer aux difficultés - Comment gérer le discours traumatique d'un participant

Troisième apéro thématique: 3 décembre 2021

Sujet: Se préparer aux difficultés - Comment obtenir des subventions locales et internationales pour mon projet?

Quatrième apéro thématique: 21 janvier 2022

Sujet : Promouvoir le groupe - Comment diffuser mon projet?



Une capture d'écran d'une des diapositives que nous avons utilisées dans cet apéro thématique sur la diffusion d'un projet.

Cinquième apéro thématique: Février 2022

Lors de ce dernier événement, nous avons demandé aux participants de partager l'avancement de leurs projets, nous avons échangé des informations utiles et surtout nous avons passé un moment agréable ensemble.

Nos expériences

L'ensemble de la formation s'est déroulée dans de très bonnes conditions. Le groupe était très dynamique et énergique du début à la fin. Le seul imprévu a cependant été, qu'en raison de la crise sanitaire, 3 apéros thématiques ont dû être réalisés en ligne. Comme les thématiques abordés découlaient des besoins spécifiques des participants, tout le monde a pu s'adapter sans problème à ce cadre virtuel. Bien entendu, dès que cela a été possible, nous avons à nouveau organisé les apéros en personne.

En ce qui concerne la question relative à ce qui a été le plus efficace et ce qui ne l'a pas été : tout a très bien fonctionné, en particulier les activités de médiation artistique telles que le théâtre et les brise-glace. Les participants ont aimé jouer, bouger et rire.

Les témoignages des participants se trouvent dans cette vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=8e6o-lVbTvw>

Le(s) résultat(s) des formations

Les réactions ont toutes été très positives. La formation a dépassé les attentes de l'animateur. Elle s'est avérée très utile et a eu lieu à un moment important, à savoir à la fin du confinement. Tant les participants que l'animateur ont vraiment apprécié chaque rencontre. Il y avait beaucoup de générosité et de solidarité entre tous. Chacun a apprécié l'avancement du projet de l'autre. A aucun moment il n'y a eu d'attitude compétitive. Tous les participants ont souligné la qualité humaine, la bonne énergie, le dynamisme et les outils concrets qu'ils ont reçus pendant les ateliers

pour leurs projets.

De nombreux groupes se sont développés grâce au projet COBU et sont toujours en activité. En voici quelques exemples:

- un groupe de danse latine
- un groupe pour l'écotourisme
- un groupe de prévention de la prostitution des mineurs
- un groupe pour améliorer la nutrition des enfants
- un groupe de massage
- un groupe de discussion pour les femmes immigrées.

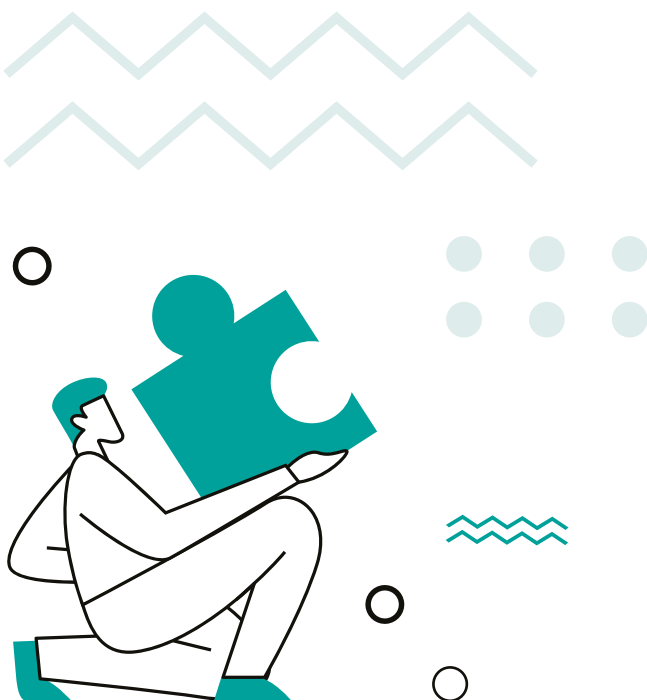
Les participants continuent à se voir pour des activités sociales et récréatives. Il y a quinze jours,

par exemple, ils se sont réunis pour assister à un spectacle "Queer".

Le facilitateur reste disponible pour le soutien et la consultation. Depuis la fin de la semaine de formation intensive, des réunions virtuelles individuelles ont lieu chaque semaine pour guider les participants dans le développement de leur projet. Lors de ces réunions, nous faisons le point sur l'état des lieux, les difficultés, les prochaines étapes, l'identification et le développement des ressources.

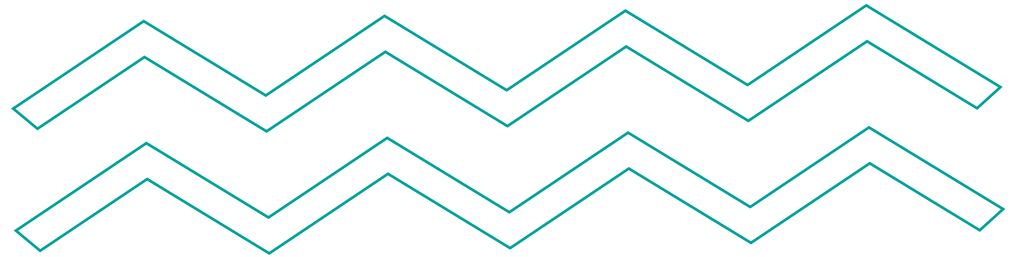
Vous trouverez des témoignages du formateur dans cette vidéo:

<https://www.youtube.com/watch?v=fCvyte5qCWE>





3. Étude de cas La Xixa



L'objectif visé et la raison du choix de cet objectif

Depuis plus de 10 ans, La Xixa Teatre réalise une formation annuelle pour les personnes intéressées à connaître et à multiplier leurs méthodologies, tout en apprenant l'interculturalité et l'intersectionnalité. Dans ce cadre, le projet COBU a fourni une occasion spéciale d'offrir une version améliorée de la formation, tout en systématisant les connaissances et l'expérience acquises par l'organisation au cours des années précédentes.

L'atelier de la COBU a été spécifiquement conçu pour des volontaires souhaitant être formés à l'animation de groupe, au théâtre forum et à l'intersectionnalité, motivés pour créer, gérer et former leurs propres groupes.

Les objectifs spécifiques de l'atelier étaient pour les volontaires:

- Faire l'expérience d'un processus de théâtre forum intersectoriel¹ et être capable de le reproduire.
- Développer un méta-regard en tant qu'animateurs et devenir conscients et sensibles aux besoins, motivations, attentes et potentiels du groupe.
- Prendre conscience et reconnaître les diversités (genre, origine, etc.) existant dans le groupe et l'importance de les prendre en compte dans l'animation et la dynamique de groupe.
- Être capable d'appliquer la méthodologie du théâtre de l'opprimé dans l'identification, l'expression et la gestion des conflits.

L'atelier de la COBU a été un moyen fantastique de multiplier les méthodologies, les activités et les outils que La Xixa Teatre utilise habituellement dans ses projets et interventions auprès de différents groupes, tant au niveau local qu'international, dans le but de favoriser la transformation sociale. Les principales méthodologies utilisées ont été les suivantes:

- Le théâtre de l'opprimé²;
- Travail sur le processus;
- Fondements théoriques et conceptuels de l'interculturalité et de l'intersectionnalité.

L'atelier s'est déroulé entre avril et novembre 2021, pour un total de 19 sessions mixtes (65 heures) et les volontaires/participants des ateliers ont participé activement à deux événements multiplicateurs organisés par La Xixa: en tant qu'acteurs et actrices du Théâtre Forum lors du Marathon du Théâtre Forum réalisé en juin 2021 et en tant que Jokers/Curingas³ lors de la Masterclass du Théâtre Forum en novembre 2021). Après quelques mois de formation (d'avril à septembre) sur les méthodologies et les contenus proposés, les participants ont été encouragés à tester ce qu'ils avaient appris en créant, gérant et animant leurs propres groupes. Ils ont dû créer, planifier et promouvoir leur propre atelier, recruter des participants, chercher et trouver des lieux pour réaliser leurs activités, les créer, les animer et les évaluer (en face à face et en ligne dans certains cas) dans le but de créer une pièce de théâtre forum qu'ils présenteraient en novembre.

1 - Le théâtre forum est l'outil principal de la méthodologie. Dans le théâtre forum, les acteurs et les actrices développent une courte pièce basée sur la collectivisation des propres expériences des acteurs et des actrices, ou act-activistes. Cette pièce est principalement composée de plusieurs caractérisations : l'opprimé, l'opresseur, les alliés et le Joker/Curinga.

2 - Le théâtre de l'opprimé, développé dans les années 1970 par le dramaturge brésilien Augusto Boal, a été l'un des principaux outils de communication participative et des mouvements d'éducation populaire d'Amérique latine. Contrairement à de nombreux aspects du théâtre social, le théâtre de l'opprimé (TO) est un théâtre politique. Il s'agit d'un essai collectif d'émancipation. Basé sur l'épistémologie de la Pédagogie de l'Opprimé, le TO nous permet d'analyser par le théâtre les abus de pouvoir perpétrés et perpétués de manière systématique dans nos micro-structures quotidiennes. Cette méthodologie se compose de plusieurs outils : Le théâtre image, le théâtre forum, le théâtre législatif, l'arc-en-ciel du désir, le théâtre invisible et le théâtre journalistique. Le TO utilise des jeux théâtraux pour démechaniser nos perceptions, nous faire prendre conscience de nos filtres culturels en rendant explicites et en collectivisant nos propres conflits et expériences. La collectivisation des problèmes individuels, et l'extrapolation subséquente à une histoire de groupe, nous permet de chercher des alternatives collectives à des situations qui sont souvent difficiles à résoudre à partir d'une position individuelle.

3 - Le Joker/Curinga est le personnage qui interagit avec le public, c'est-à-dire avec les spectateurs. Le postulat de la pièce est le suivant un opprimé a toujours la capacité d'agir pour affronter l'opresseur. Au moment du plus grand conflit, le Joker/Curinga arrête la pièce. Grâce au dialogue ouvert du public, des alternatives sont proposées pour tenter de résoudre le conflit sur scène. Le site Joker/Curinga invite ensuite le spectateur à remplacer l'un des personnages sur scène. Autant d'alternatives sont essayées que de propositions émerger.

Recrutement de volontaires

L'atelier de la COBU réalisé par la Xixa à Barcelone s'adressait à toute personne (quel que soit son âge, son origine, sa religion, son orientation sexuelle, son sexe, etc.) désireuse d'acquérir des compétences en matière de gestion et d'animation de groupe et de s'informer sur le Théâtre de l'Opprimé et l'intersectionnalité, afin de multiplier la méthodologie et le travail de l'organisation.



Afin de recruter des volontaires/participants, La Xixa a créé une identité visuelle de l'atelier, ainsi qu'un flyer/programme qui a été promu sur leur site internet, leurs médias sociaux (Facebook, Instagram et Twitter) et par le biais d'emails aux organisations et professionnels travaillant dans le domaine social et/ou avec des groupes en situation de vulnérabilité. Le flyer/programme et les infos diffusées contenaient un lien vers un formulaire Google à travers lequel les personnes intéressées pouvaient s'inscrire. Dans ce formulaire, nous demandions aux candidats des informations personnelles (telles que le nom, le prénom, le contact), s'ils avaient déjà une certaine expérience du théâtre de l'opprimé, s'ils avaient déjà participé à un programme/projet de volontariat, s'ils avaient déjà des idées sur le groupe/activité qu'ils voulaient créer, et enfin nous demandions une courte lettre de motivation. L'appel a eu beaucoup de succès, recevant 62 préinscriptions, ce qui a nécessité une présélection, basée sur les réponses

aux questions du formulaire Google et sur un entretien en ligne avec le personnel de La Xixa pour vérifier leur motivation et leur engagement. Les questions que nous avons posées pendant les entretiens en ligne de 20 minutes étaient les suivantes:

- Parlez-nous un peu de vous et quelle est votre motivation pour participer à cet atelier.
- Connaissez-vous le théâtre de l'opprimé (soit en tant qu'acteur/actrice, soit en tant que membre du public)? Si oui, parlez-nous de votre expérience.
- Connaissez-vous La Xixa Teatre? Avez-vous déjà participé à l'un de nos ateliers? Si oui, comment s'est déroulée votre expérience?
- Comment définiriez-vous l'interculturalité?
- Avez-vous de l'expérience en tant que bénévole et/ou animateur de groupes?
- Savez-vous que dans le cadre du programme, vous devrez créer votre propre groupe en multipliant les méthodologies et les outils que vous aurez acquis pendant l'atelier? Avez-vous déjà une idée en tête?
- Y a-t-il autre chose que vous aimeriez partager?

Après les entretiens, 32 participants ont été sélectionnés (23 femmes, 8 hommes et 1 personne non-binaire). 21 d'entre eux ont fini par créer des groupes autogérés, impliquant un total de 167 participants. Les groupes créés comprennent des Catalans, des migrants, des femmes, des hommes et des personnes transgenres, des personnes ayant un diplôme universitaire et des personnes ayant un niveau d'éducation inférieur. Les principaux thèmes abordés par les groupes qui ont été représentés lors du Marathon et de la Masterclass sont : les oppressions raciales et sexistes, les discriminations vécues par les femmes âgées, les discriminations dues aux caractéristiques physiques, les types de masculinité.

La formation

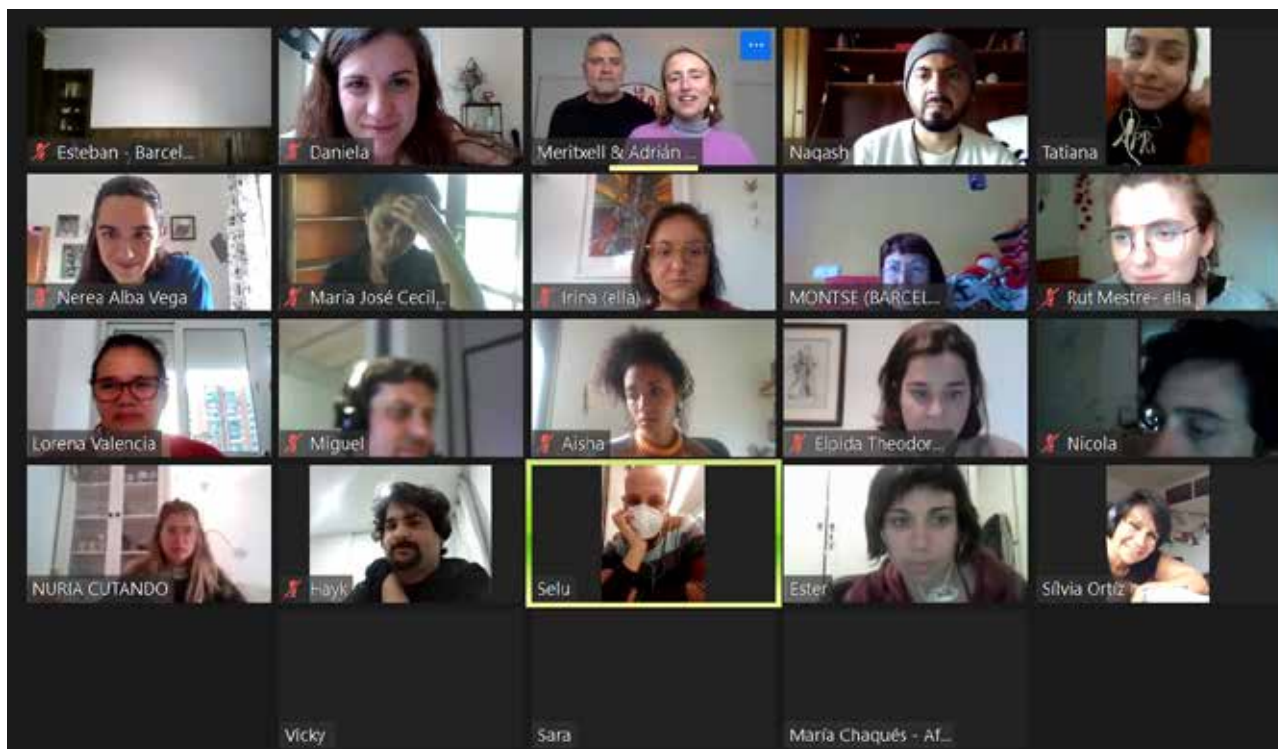
La Xixa a divisé le programme de formation en 5 modules, à travers lesquels différents sujets et objectifs ont été abordés.

- Le recrutement des volontaires, décrit dans le guide au chapitre 1, a été abordé dans les modules 4 et 5, avec des exercices et des discussions sur la manière de mobiliser les gens à participer, ainsi que sur la façon de communiquer et diffuser des informations. Au cours de la phase pratique, les informations théoriques partagées pendant l'atelier ont été appliquées et des stratégies de communication en ligne ainsi que la production de matériel de diffusion numérique ont été testées. Le matériel de diffusion peut être consulté sur la plateforme IO2 de La Xixa: <https://laxifaxemcomunitat.eu/>.
- La question de la création d'un groupe de

volontaires a été abordée dans tous les modules, à travers la réalisation d'exercices et de jeux. Ceux-ci ont permis de renforcer la confiance et de mettre l'accent sur l'importance d'un accord entre les animateurs et les participants, afin que chacun se sente libre de s'exprimer.

- Les participants ont testé des exercices inspirés du Théâtre de l'Opprimé, soit la méthodologie principale, pendant toute la durée de la formation, expérimentant leur efficacité, leur utilité, leurs difficultés, leurs forces et leurs faiblesses et, surtout, assimilant une vision globale sur la façon de mener des processus de création collective.

Le module 1 était consacré à la découverte de la motivation des participants, à la constitution d'une équipe, à la cohésion du groupe, au rapprochement avec le Théâtre de l'Opprimé et au Process Work.



MODULE 1 - SESSION 1 - EN LIGNE - 3 HEURES

Description de l'activité	Durée
Présentation de l'équipe de facilitation, de la formation et des méthodologies qui seront utilisées.	20 minutes
Apprendre à se connaître - exercice en binômes qui partagent leur nom, trois choses qui les identifient et leurs attentes vis-à-vis de la formation. Partage en plénière	25 minutes
Définition du théâtre - les participants, répartis en groupes, sont invités à donner une définition de ce qu'est le théâtre. Partage en plénière	35 minutes
Pause	15 minutes
Vidéo sur le Théâtre de l'Opprimé: Sur les traces d'Augusto (https://www.youtube.com/watch?v=dVslx8OmE3k) + discussion	70 minutes
Evaluation de la session, clôture et affectation pour la session suivante	15 minutes

MODULE 1 - SESSION 2 - FACE À FACE - 4 HEURES

Description de l'activité	Durée
Accueil et enregistrement	15 minutes
Énergiser / apprendre à se connaître : Nom et geste (voir le chapitre 2 du guide, page 14)	20 minutes
Énergisant : Cercle énergétique	10 minutes
Énergisation et démécanisation: Différentes marches, stop et go (Voir le chapitre 2 du guide - page 18)	30 minutes
Apprenez à vous connaître: Parler en binôme	15 minutes
Renforcement de l'esprit d'équipe: La forêt des sons	30 minutes
Pause	15 minutes
Énergisant: Danse libre	10 minutes
Introduction au théâtre d'images: L'image du mot	30 minutes
Création d'histoires: individuelle et combinée (en 4 groupes)	50 minutes
Évaluation de la session et clôture	15 minutes

MODULE 1 - SESSION 3 - EN LIGNE - 3 HEURES

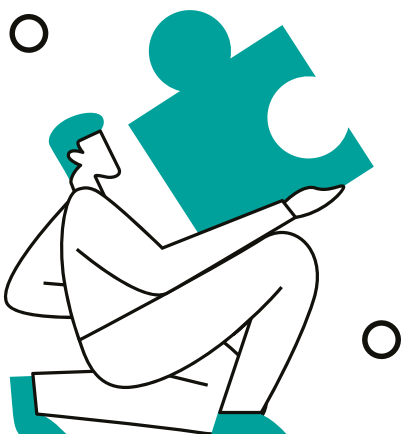
Description de l'activité	Durée
Accueil et enregistrement + énergisant	20 minutes
Introduction à l'interseccionalité et à la créativité Théorie et exercices https://www.youtube.com/watch?v=-8MyDeDpGAs&t=4240s https://www.youtube.com/watch?v=5NncQOYtrig http://angelsbarcelona.com/en/artists/daniela-ortiz/projects/pinturas-de-castas/1039 https://www.youtube.com/watch?v=Uj_WaBGyVSo https://lecturia.org/cuentos-y-relatos/jose-maria-arguedas-sueno-del-pongo/1062/ https://www.youtube.com/watch?v=fHBbIMLSxTA	65 minutes
Pause	15 minutes
Introduction à l'interseccionalité et à la créativité Théorie et exercices	65 minutes
Évaluation de la session et clôture	15 minutes

MODULE 1 - SESSION 4 - EN LIGNE - 4 HEURES

Description de l'activité	Durée
Accueil et enregistrement + énergisant	20 minutes
Travail interne: se concentrer sur les caractéristiques d'un objet, ses qualités et la manière dont les participants s'y rapportent.	35 minutes
Rêve ou réalité vécue	35 minutes
Pause	15 minutes
Introduction aux préjugés et aux stéréotypes Exercice de commentaire d'une photo en petits groupes et discussion en plénière	60 minutes
Premier voyage de l'altérité: nous contre eux en tant qu'enfants (travail en binôme) + performance vocale	60 minutes
Évaluation de la session et clôture	15 minutes

Le module 2 a été consacré au travail sur l'expression théâtrale, la création d'histoires et l'intersectionnalité. Ce faisant, les participants ont commencé à trouver de l'inspiration, des idées et de l'expérience leur permettant de déterminer le sujet sur lequel ils souhaitaient travailler avec leur groupe autogéré (chapitre 3 du guide). Ce travail a été poursuivi dans les modules suivants au travers d'exercices et de jeux sur la diversité dans les

groupes. Les volontaires ont également participé à de nombreuses sessions relatives aux questions de l'interculturalité et de l'intersectionnalité, les sensibilisant aux différents problèmes sociaux susceptibles de surgir au sein d'un groupe selon sa composition. Dans le module 4, les volontaires ont commencé à imaginer les groupes avec lesquels ils travailleraient et à se concentrer sur les sujets qui pourraient leur convenir.



MODULE 2 – SESSION 1 – ONLINE – 3 HOURS

Description of the activity	Duration
Accueil et enregistrement + énergisant	20 minutes
Explorer l'altérité : Exercice en binôme: choisissez une personne que vous aimez et admirez beaucoup, et discutez de son plat préféré; choisissez une personne qui vous agace et discutez de ses projets pour l'été ; rejoignez une qualité du premier et du second personnage.	30 minutes
Introduction au rôle et aux grades	10 minutes
Classement conceptuel ou social	20 minutes
Pause	15 minutes
Accroître la motivation des participants: Le grand rêve et le petit rêve (Voir le chapitre 7 - 57 du Guide)	40 minutes
Le rang et le rôle structurel du facilitateur	30 minutes
Évaluation de la session et clôture	15 minutes

MODULE 2 - SESSION 2 - FACE À FACE - 4 HEURES

Description of the activity	Duration
Accueil et enregistrement + énergisant	20 minutes
Energiser : Comment allez-vous avec une statue	20 minutes
Énergisant : Marche et échange de noms	20 minutes
Étoile de l'intersectionnalité	70 minutes
Pause	15 minutes
Étoile de l'intersectionnalité	80 minutes
Évaluation de la session et clôture	15 minutes

MODULE 2 – SESSION 3 – ONLINE – 3 HOURS

Description of the activity	Duration
Welcome and check in + energiser	20 minutes
Ranks: Social, Contextual, Structural, Psychological, Spiritual	60 minutes
Break	15 minutes
What is my impact on the groups I may work with? How do they see me (gender, age, social class)? Group of 12 year olds Group of Senegalese people Group of veiled Moroccan women (Group exercise)	70 minutes
Evaluation of the session and closing	15 minutes

MODULE 2 - SESSION 4 - FACE À FACE - 4 HEURES

Description de l'activité	Durée
Accueil et enregistrement + énergisant	20 minutes
Théâtre d'images (le groupe est divisé en paires et chaque personne propose 4 statues. Ensuite, 2 paires sont réunies et sélectionnent 4 statues en tant que groupe qui va créer une chorégraphie, puis ils l'exécutent devant tout le groupe)	70 minutes
Pause	15 minutes
Création d'histoires: En binôme, chaque participant partage une histoire personnelle d'oppression, puis la combine en une seule histoire.	120 minutes
Évaluation de la session et clôture	15 minutes

Le module 3 était consacré à l'approfondissement, par la théorie et la pratique, de la méthodologie du théâtre de l'opprimé, offrant aux participants la possibilité d'avoir une expérience directe de cette nouvelle méthode (chapitre 4 du guide). Les

participants ont créé des spectacles de théâtre forum à partir de leur vécu. Pour y parvenir, par le biais d'exercices et de jeux, ils ont été encouragés à partager leurs expériences et idées personnelles et à construire l'histoire du groupe.



MODULE 3 - SESSION 1 - EN LIGNE - 3 HEURES

Description de l'activité	Durée
Accueil et enregistrement + énergisant	20 minutes
Théorie sur le théâtre de l'opprimé - caractéristiques, structure et éléments	30 minutes
Travail pratique sur la question à la base d'une présentation de théâtre forum	30 minutes
Pause	15 minutes
Théorie et travaux pratiques sur les personnages/rôles/masques d'un théâtre forum.	40 minutes
Théorie et travail pratique sur l'espace et le temps du scénario présenté à travers un théâtre forum.	30 minutes
Évaluation de la session et clôture	15 minutes

MODULE 3 - SESSION 2 - FACE À FACE - 4 HEURES

Description de l'activité	Durée
Accueil et enregistrement + énergisant	20 minutes
Création d'histoires en groupe (en combinant les histoires précédemment créées en couple)	60 minutes
Création de personnages, définition dans le temps et l'espace	40 minutes
Pause	15 minutes
Création de dialogues	50 minutes
Premier essai des scènes	40 minutes
Évaluation de la session et clôture	15 minutes

MODULE 3 - SESSION 3 - EN LIGNE - 3 HEURES

Description de l'activité	Durée
Accueil et enregistrement + énergisant	20 minutes
Approfondissement de la théorie de la construction des personnages	40 minutes
Exercice sur la construction des personnages (posture, sons, émotions, histoire, rythme)	40 minutes
Pause	15 minutes
Création de dialogues avec des images comme base (http://www.pazerrazuriz.com/) et présentation des dialogues	50 minutes
Évaluation de la session et clôture	15 minutes

MODULE 3 - SESSION 4 - FACE À FACE - 4 HEURES

Description de l'activité	Durée
Accueil et enregistrement + énergisant	20 minutes
Création et essai de la chorégraphie (combinaison des images créées par les groupes lors d'une session précédente)	60 minutes
Deuxième essai des scènes créées par les participants	30 minutes
Pause	15 minutes
Deuxième essai des scènes créées par les participants	100 minutes
Évaluation de la session et clôture	15 minutes

Le module 4 était consacré à la création de contenu, à la conception et à la planification d'activités et d'ateliers (chapitre 5 du guide), à la définition du rôle de chacun et à la décision de travailler individuellement, par deux ou en groupe pour constituer un groupe autogéré (chapitre 6 du guide), à l'animation de groupe (chapitre 7 du

guide) et aux techniques de gestion des problèmes (chapitre 8 du guide). Les formateurs ont proposé des exercices et partagé des conseils sur la manière de gérer les groupes et les éventuelles difficultés. A la fin du module 4, les volontaires ont animé une session autogérée de l'atelier, en expérimentant des activités d'animation qu'ils avaient créées.



MODULE 4 - SESSION 1 - FACE À FACE - 4 HEURES

Description de l'activité	Duration
Accueil et enregistrement	15 minutes
Energiser: comment allez-vous, comme si vous étiez un présentateur de la météo?	15 minutes
Développer le leadership - Faire grand	20 minutes
Promouvoir un groupe - Elevator pitch (Voir le chapitre 9 du guide - page 96)	60 minutes
Pause	15 minutes
Présentation de l'activité "elevator pitch" et discussion à son sujet. (Voir le chapitre 9 du guide - page 96)	40 minutes
Plans pour l'avenir (groupe cible des activités des volontaires, espaces, organisation, type d'activités, etc.)	60 minutes
Évaluation de la session et clôture	15 minutes

MODULE 4 - SESSION 2 - EN LIGNE - 3 HEURES

Description de l'activité	Durée
Accueil et enregistrement + énergisant	20 minutes
Théorie et discussion sur l'interculturalité	70 minutes
Pause	15 minutes
Théorie et discussion sur l'interculturalité	60 minutes
Évaluation de la session et clôture	15 minutes

MODULE 4 - SESSION 3 - FACE À FACE - 4 HEURES : SESSION AUTOGÉRÉE

Description de l'activité	Durée
Accueil et enregistrement	15 minutes
Énergiseurs d'actions du groupe 1	40 minutes
Le groupe 2 partage des activités pour travailler avec le corps	45 minutes
Pause	15 minutes
Le groupe 3 partage les activités sur la création des histoires	50 minutes
Le groupe 4 partage des activités pour tester les histoires créées et les présenter.	60 minutes
Évaluation de la session et clôture	15 minutes

MODULE 4 - SESSION 4 - FACE À FACE - 4 HEURES

Description de l'activité	Durée
Accueil et enregistrement + énergisant	20 minutes
Théorie et exercice: Processus primaire et secondaire dans la facilitation (basé sur la méthodologie Process Work)	40 minutes
Théorie et exercice: Feedback et limites dans la facilitation (basé sur la méthodologie Process Work)	40 minutes
Théorie et exercice: Théorie du système	30 minutes
Pause	15 minutes
Théorie et exercice: Rôles dans la facilitation	40 minutes
Théorie et exercice: les points chauds de la facilitation	40 minutes
Évaluation de la session et clôture	15 minutes

Le module 5 était consacré à la promotion des groupes (travail sur les compétences en communication, numérique et promotionnelle) et à leur supervision (chapitre 9 du guide).

Pendant les sessions en ligne, les formateurs ont soutenu les volontaires dans les problèmes qu'ils rencontraient en les aidant à identifier des stratégies pour trouver de nouvelles solutions.



MODULE 5 - SESSION 1 - EN LIGNE - 3 HEURES

Description de l'activité	Duration
Accueil et enregistrement + énergisant	20 minutes
Les participants partagent avec le groupe leur expérience en tant que facilitateurs.	70 minutes
Pause	15 minutes
Les participants partagent avec le groupe leur expérience en tant que facilitateurs.	60 minutes
Évaluation de la session et clôture	15 minutes

MODULE 5 - SESSION 2 - EN LIGNE - 3 HEURES

Description de l'activité	Durée
Accueil et enregistrement + énergisant	20 minutes
Les participants partagent avec le groupe leur expérience en tant que facilitateurs.	70 minutes
Pause	15 minutes
Les participants partagent avec le groupe leur expérience en tant que facilitateurs.	60 minutes
Évaluation de la session et clôture	15 minutes

ÉVALUATION FINALE - FACE-À-FACE - 3 HEURES

Description de l'activité	Durée
Accueil et enregistrement + énergisant	20 minutes
Les participants partagent avec le groupe leur expérience en tant que facilitateurs.	70 minutes
Pause	15 minutes
Les participants partagent avec le groupe leur expérience en tant que facilitateurs.	60 minutes
Fermeture	15 minutes



Nos expériences

Le projet s'est concentré sur la formation de volontaires qui agiront comme agents multiplicateurs, en reproduisant le processus expérimenté avec leurs groupes autogérés et en diffusant plus largement les informations sur le Théâtre de l'Opprimé.

32 participants ont eu la possibilité d'apprendre à appliquer des méthodologies créatives et innovantes. Quant au contenu, un accent particulier a été mis sur l'intersectionnalité.



L'atelier a été un grand succès et bien que prévu à l'origine pour 20 participants, La Xixa a décidé de travailler avec un groupe plus important au vu du nombre élevé de personnes intéressées. Cependant, étant donné les restrictions liées à la pandémie de Covid-19, l'atelier a été réalisé selon un format mixte, avec un mélange de sessions en présentiel et en ligne. Cependant, une partie des participants vivait en dehors de Barcelone et les restrictions locales et régionales les ont empêchés de s'y rendre pendant une longue période, si bien que leur participation s'est principalement faite en ligne. Cette situation a représenté un défi pour l'équipe d'animation et la dynamique de groupe, mais aussi l'occasion d'apprendre quelque chose de nouveau (animation de groupe mixte) ; le résultat a été brillant. L'équipe a adapté certaines activités afin de permettre aux participants en ligne de les suivre et de créer une dynamique de groupe positive. Un espace de débat ouvert et de partage a été créé, et une grande partie de l'apprentissage est venue directement de l'interaction entre les participants qui ont su collaborer entre eux mais aussi avec l'équipe de facilitation.

*Plus de photos et de vidéos sont disponibles ici : <https://laxifaxemcomunitat.eu/>



Le(s) résultat(s) de la formation

Les commentaires des participants et de La Xixa Teatre ont été très positifs. Selon les critères d'évaluation et d'impact, les objectifs ont été atteints et l'équipe est très satisfaite du travail réalisé, des résultats et des évaluations reçues.

L'atelier s'est déroulé avec 32 participants au lieu des 20 prévus. Il s'agit d'un effet positif du format mixte (en ligne et hors ligne), qui a permis à un plus grand nombre de personnes de participer en fonction de leur disponibilité et du lieu où elles se trouvent. Nous avons enregistré 117 participants pour le marathon et 133 pour la masterclass. 15 groupes de volontaires autogérés (dirigés par 21 participants - certains ont travaillé en binôme ou en groupe de trois) et des représentations de théâtre forum ont été créés à Barcelone, Sabadell, Sant Celoni, Masnou, Alicante et Valence. Grâce à ces groupes autogérés, de nouveaux réseaux et partenariats avec des espaces municipaux et des entités communautaires et sociales ont été établis (BarcelonActua, Creu Roja, RAI, Centre Cívic Drassanes, Casal Jove Espai la Fontana, Casal Jove Casa Sagnier, Palau Alòs, entre autres). 167 personnes ont participé aux groupes autogérés. Pour mener à bien leurs activités avec leurs groupes autogérés, les volontaires ont contacté des organisations pouvant mettre à disposition des salles, ont fixé des objectifs pour leurs sessions, ont travaillé à la promotion de leurs activités et au recrutement de participants, ont appris à gérer le temps et les conflits, etc. Les posters préparés par les volontaires, qui sont présentés sur la plate-forme espagnole de la COBU, sont l'un des résultats concrets: <https://laxifaxemcomunitat.eu/>.

Le niveau d'engagement des volontaires pendant l'atelier a été important. L'atelier a généré des moments où le potentiel transformateur était élevé et où les participants se sont sentis à l'aise pour partager leurs expériences personnelles,

ont pu vivre dans la diversité, créer de l'empathie, tisser de nouveaux liens et s'ouvrir à de nouvelles perspectives. Deux groupes autogérés ont également participé à un autre événement après la fin de l'atelier, et la plupart des participants ont continué à utiliser les méthodes qu'ils avaient apprises dans leur profession et pendant leur temps libre.

La formation a été évaluée de manière formelle et informelle avec les participants. Nous avons recueilli ci-dessous certains de leurs témoignages:

"Tout ce que j'ai vécu jusqu'à présent m'a motivé et m'a amené à réfléchir".

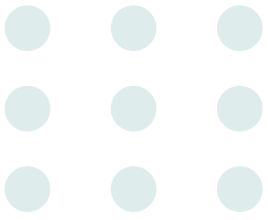
"Les activités proposées, les compétences acquises, toute l'expérience en général a été très utile".

"Je pense que cela a été l'une des expériences les plus transformatrices de ma vie. Et je la recommanderai à tous ceux que je peux."

"La création du groupe autogéré a été le résultat le plus naturel et le plus nécessaire de l'atelier et, en même temps, le point de départ pour apprendre davantage, réfléchir davantage et approfondir les contenus qui nous intéressent. Notre rôle de participants s'est transformé en celui de facilitateurs".

"Je crois que le rôle du leader consiste principalement à faciliter les processus, à encourager les gens à essayer et à révéler ce qu'ils ont en eux (en termes de sentiments, d'idées préconçues, de désir d'agir, de créativité). J'ai appris à faire confiance au groupe et à ses processus, à son temps et à ses capacités, et à ne pas me laisser guider aveuglément par ce que je "voudrais faire" ou ce que nous "devrions faire".





4. Étude de cas Storytelling Centre



L'objectif visé et la raison du choix de cet objectif

La détermination de notre objectif nous a pris un certain temps. La narration étant notre "activité principale", il était clair dès le départ que notre objectif aurait un rapport avec cela. Toutefois, la narration peut être utilisée à de très nombreuses fins. Pensez au développement des compétences sociales, de l'expression orale, de la connaissance de soi, etc. (Nous appelons cette utilisation de la narration à des fins autres que la simple narration d'une histoire, la narration appliquée). Finalement, l'idée nous a traversé l'esprit: Le Storytelling Centre (STC) organise des Bibliothèques vivantes depuis 2014, mais depuis quelques années, l'organisation peine à trouver du temps et de la main-d'œuvre, si bien que le nombre de bibliothèques vivantes organisées est inférieur à celui souhaité. L'approche du STC vis-à-vis du projet COBU a donc consisté, après mûre réflexion, à trouver des bénévoles qui seraient intéressés par l'apprentissage de la gestion d'une Bibliothèque vivante⁴ en autonomie, incluant la formation de "nouveaux" conteurs afin de les préparer à participer à un tel projet.

Une bibliothèque vivante, telle que nous l'organisons, est un événement de narration à petite échelle au cours duquel les conteurs partagent une courte histoire personnelle (environ 8 minutes maximum) avec un maximum de trois personnes. L'objectif des bibliothèques vivantes est de "partager pour connecter", c'est-à-dire de lutter contre la solitude et/ou de rendre les problèmes discutables en partageant des expériences sur un certain sujet (allant de la maladie à l'orientation sexuelle en passant par le chômage, etc.) et/ou d'améliorer les mauvaises relations entre les habitants d'un quartier en raison d'un manque de contact.

Recrutement de volontaires

Une fois notre objectif fixé, nous avons pu commencer à penser au recrutement des participants. En début de projet, nous avons interviewé une personne travaillant au centre de bénévolat d'Amsterdam (nom officiel: Vrijwilligers Centrale Amsterdam). Elle nous a notamment expliqué que de nombreux expatriés étaient à la recherche de travail bénévole, et cela ne concerne pas seulement les expatriés des pays occidentaux, mais du monde entier. C'est dans cet esprit que nous avons décidé de commencer à recruter des participants via le site web de la Centrale des

volontaires d'Amsterdam en publiant un appel à volontaires en néerlandais et en anglais. Vous trouverez ci-dessous une capture d'écran de la version anglaise. Malheureusement, le formulaire que nous devons remplir ne permettait pas de traduire les rubriques, mais cela n'a pas posé de problème.



Dix-huit personnes ont réagi et se sont inscrites ; 6 ont opté pour la formation en néerlandais, 12 pour la formation en anglais. Au final, 11 personnes se sont présentées, dont 4 ayant choisi la formation en néerlandais. Sur les sept personnes qui ne se sont pas présentées, seules deux ont répondu à l'e-mail qui leur a été envoyé pour en connaître la raison. L'une avait trouvé un emploi et l'autre avait dû partir à l'étranger pour des raisons familiales. (Elle nous a contactés plus tard pour demander si elle pouvait participer à une autre formation). Les participants, 2 hommes et 9 femmes, avaient un âge compris entre la fin de la vingtaine et le milieu de la septantaine. Leurs origines étaient également diverses: Malais, sud-américain (2), nord-américain (2) anglais, irakien, turc, néerlandais (3). La plupart des participants non néerlandais comprenaient et parlaient assez bien le néerlandais, et tous parlaient anglais.

Pour la quatrième partie de la formation, nous avons besoin de "nouveaux" participants. Cette session en ligne a été animée par deux des

4 - Les bibliothèques vivantes sont des événements à petite échelle au cours desquels des personnes formées à la narration d'une courte histoire personnelle partagent cette histoire avec une à trois personnes à la fois, dans le but de créer un lien entre le narrateur et le ou les auditeurs.

stagiaires, avec notre soutien. Dans le cadre de leur formation, les stagiaires devaient réfléchir aux moyens de recruter de "nouveaux" participants, ce qui a été fait via leurs pages personnelles LinkedIn et Facebook, via WhatsApp et par téléphone. Nous avons publié une annonce sur la page Facebook de notre organisation et envoyé des e-mails aux personnes de notre réseau susceptibles d'être intéressées. Au final, nous avons eu 5 "nouveaux" participants (sur les 9 qui s'étaient inscrits). Six participants ont assisté à la première formation, mais pour l'un d'entre eux, travailler en ligne n'était pas idéal, il a donc décidé d'abandonner et de rejoindre une session en personne lorsqu'elle lui serait proposée.

La formation

Deux groupes ont été constitués, un groupe néerlandophone et un groupe anglophone, qui ont suivi exactement la même formation à raison de deux fois par jour : le matin pour le groupe néerlandophone et l'après-midi pour le groupe anglophone. Un participant turc/néerlandais a été contraint d'abandonner la formation après deux sessions en personne après avoir trouvé un emploi rémunéré. Parmi les participants anglophones, l'une d'entre eux a dû abandonner après trois sessions de formation en présentiel en raison de son retour aux États-Unis. Une autre participante a dû abandonner après les sessions en présentiel en raison de la nomination de son partenaire au poste de ministre au sein du gouvernement néerlandais, et du fait qu'elle se sentait tenue

d'être présente pour lui.

L'ensemble de la formation a consisté en : 5 sessions en personne de 4,5 heures chacune ; une bibliothèque vivante (1,5 heure) dans laquelle ils ont pu mettre en pratique les histoires (en anglais et en néerlandais) qu'ils avaient trouvées et construites pendant ces sessions en direct ; 3 sessions en ligne (en raison de la pandémie) consacrées à la mise en place d'un programme de formation et à tous les aspects à prendre en compte lors de l'organisation d'une bibliothèque vivante (participants, lieu, public, finances, etc.), qui ont duré 2 heures chacune et ont été proposées en néerlandais le matin et en anglais l'après-midi. Nous avons ensuite eu une réunion en direct de 4 heures (en combinaison avec un déjeuner) avec tous les participants sauf deux, atteints du virus de la Covid. Et pour ceux qui avaient exprimé le souhait de devenir formateurs de futurs conteurs, nous avons organisé deux ateliers en ligne de 3 heures (en partie à cause de la pandémie, mais aussi pour donner la possibilité à des personnes en dehors d'Amsterdam et même des Pays-Bas d'y participer) dans lesquels ils ont pu mettre en pratique leurs compétences dans la formation aux techniques de recherche, de construction et de narration d'une histoire courte. Elle a été précédée d'une réunion en ligne avec les deux co-formateurs pour les aider à se préparer à la formation (programme, répartition des tâches, timing, etc.).



PARTIE I

Au cours des 5 premières sessions en direct, les participants se sont exercés à la narration d'une courte histoire personnelle (8 minutes maximum). Au cours de cette session, une grande attention a également été accordée à la sécurité personnelle et à la constitution d'une équipe. Non seulement parce que, comme l'explique le chapitre 2 du guide, ce sont des conditions nécessaires à une formation efficace, mais aussi en vue de l'objectif : qu'ils créent ensemble des bibliothèques de vie de manière indépendante. A la fin de ces 5 sessions, le Storytelling Centre a organisé une Bibliothèque vivante dans un centre communautaire pour offrir aux participants l'opportunité de mettre en pratique leurs compétences de conteurs et de se familiariser avec le concept de Bibliothèque vivante. [Voir le programme complet ci-dessous].

JOUR 1 / 9 déc. 2021, 10h-14h30

Quoi	Durée	Description
Projet d'introduction COBU et Bibliothèques vivantes	20 min	
Arrivée	30 min	Tout le monde se présente et dit ce qu'il attend de la formation. Le formateur commence.
Jeu de nom (Voir la description complète dans le Guide, chapitre 2, page 16).	30 min	En binômes, les participants répondent à 4 questions : quel est votre nom, par qui avez-vous été nommé, êtes-vous heureux de votre nom, votre nom a-t-il une signification. Lorsque cela est fait, le groupe se réunit à nouveau et les paires répètent les réponses de chacun. Ensuite, l'animateur attire l'attention sur l'importance de l'écoute.
Rupture	10 min	
Le moment le plus ennuyeux rendu excitant (Voir la description complète dans le Guide, chapitre 9, page 64).	40 min	Chaque participant raconte une histoire (3 min max) sur son expérience la plus ennuyeuse. Après que tous l'aient fait, ils doivent raconter le même événement comme si c'était le plus excitant de leur vie.
Lettre A (Voir pour une description complète l'annexe 3:1)	15 min	L'animateur dit la lettre A et demande à chacun à quoi ressemble sa lettre A. Activité visant à montrer qu'un élément d'information peut donner lieu à diverses interprétations.
Pause	30 min	
Clap Boom	15 min	Energiser
Racontez votre histoire préférée	60 min	Les participants racontent leur histoire préférée, en mémoire, avec leurs propres mots. Ensuite, l'animateur leur fait prendre conscience de la structure de chaque histoire.
Check-out	20 min	Le formateur est le dernier à partir.
TOTAL	4.5 h	

JOUR 2 / 10 déc, 10h00-14h00

Quoi	Durée	Description
Enregistrement	20 min	Le formateur est le dernier à s'enregistrer.
Jeu de beaucoup de choses	25 min	Energiser
Le voyage du héros (Voir la description complète à l'annexe 3:2)	25 min	L'animateur explique la structure de base de chaque histoire, en utilisant le Chaperon rouge comme exemple.
Courte pause	15 min	
Le voyage du héros continue	60 min	Les participants sont invités à penser à des histoires qui ne suivent pas la structure du "voyage du héros" ou à donner des exemples d'histoires qui suivent cette structure et à expliquer cette structure dans cette histoire.
Pause	30 min	
Lancer une balle imaginaire	15 min	Energiser
Ajoutez des mots (Voir la description complète dans le Guide, chapitre 2, page 21).	30 min	En binôme, un participant raconte une histoire, l'autre lance des mots qui n'ont rien à voir avec l'histoire mais qui doivent être utilisés dans l'histoire. Après 10 min. Ils changent de rôle.
Check-out	15 min	Le formateur est le dernier à partir.
TOTAL	4 hours	

Jour 3 / 13 déc 10h00-14h15

Quoi	Durée	Description
Enregistrement	20 min	Le formateur est le dernier à s'enregistrer.
Explication de l'arbre de vie (Voir la description complète à l'annexe 3:5)	20 min	L'animateur explique l'arbre de vie.
Suite de l'explication de l'arbre de vie	30 min	Les participants posent des questions sur l'arbre de vie.
Courte pause	15 min	
Commencez à créer votre propre arbre de vie	60 min	Les participants fabriquent leur propre arbre de vie.
Pause	30 min	
Compter de 1 à 10 et inversement	15 min	Les participants se placent en cercle, dos au centre. Ils doivent compter de 1 à 10 et inversement sans savoir qui sera le prochain à compter ni quand. Si deux personnes disent un chiffre en même temps, ils doivent recommencer.
Partager l'arbre de vie	60 min	Les participants partagent leur arbre de vie par paires et s'interrogent les uns les autres.
Partager l'arbre de vie	60 min	Les participants partagent leur arbre de vie par paires et s'interrogent les uns les autres.
Vérifiez	15 min	Le formateur est le dernier à partir.
TOTAL	4.25h	

JOUR 4 / 15 déc 10h00-14h00

Quoi	Durée	Description
Arrivée	20 min	Le formateur est le dernier à s'enregistrer.
Partager les arbres de vie	60 min	Ceux qui le souhaitent partagent les "ingrédients" de leur arbre de vie.
Courte pause	15 min	
Explication de la carte heuristique	10 min	La cartographie mentale aidera les participants à se forger une histoire personnelle.
Réaliser une carte heuristique (Voir la description complète à l'annexe 3:3)	50 min	Les participants doivent d'abord choisir leur propre mot/thème central, basé sur leur arbre de vie.
Pause	30 min	
Clap Boom	10 min	Energiser
Réalisation d'une carte heuristique suite	30 min	Utilisez environ 10 minutes pour évaluer la réalisation de la carte heuristique au sein du groupe.
Vérifiez	15 min	Devoirs : réfléchir à une histoire personnelle, basée sur leur arbre de vie et leur carte mentale.
TOTAL	4 hours	

JOUR 5 / 17 déc 10h00-14h00

Quoi	Durée	Description
Arrivée	20 min	Le formateur est le dernier à s'enregistrer.
Créer votre histoire	40 min	Les participants se racontent par paires l'histoire qu'ils ont imaginée jusqu'à présent et se posent des questions afin de s'entraider pour améliorer l'histoire.
Courte pause	15 min	
Partager les histoires	60 min	Chaque participant partage son histoire (8 min. pp max.) avec le groupe.
Pause	30 min	
Jeu de beaucoup de choses	10 min	Energiser
Suite du partage d'histoires	50 min	
Vérifiez	20 min	Le formateur est le dernier à partir.
TOTAL	4 h	

JOUR 6 / 18 déc 13-14.30

Quoi	Durée	Description
Bibliothèque vivante	90 min	Les participants partagent leurs histoires avec 1 ou 2 auditeurs à la fois dans le cadre d'une bibliothèque vivante dans un lieu public.

Cinq stagiaires ont participé à la Bibliothèque vivante en tant que conteurs et un.e a aidé à organiser l'événement. Les autres n'ont pas pu

venir à la date prévue ou ne se sentaient pas encore prêts à raconter leur histoire.



Impressions de la Bibliothèque vivante, 18 décembre 2021

PARTIE 2

Au cours de trois sessions en ligne, les 14, 18 et 19 janvier 2022, les participants ont appris comment aider les autres (les futurs conteurs des bibliothèques vivantes) à trouver et à construire leur histoire: comment mettre en place un programme de formation, ce qu'il faut prendre en considération lors du choix des activités, comment gérer les difficultés au sein du groupe, les trucs et astuces, etc. Ils ont également pu en apprendre davantage sur les aspects pratiques de l'organisation d'une formation et d'une bibliothèque vivante: le recrutement des participants, les différentes manières de trouver des lieux pour la formation et les bibliothèques vivantes, où demander un financement (à petite échelle) si nécessaire. Chaque session a duré 2 heures et a été proposée dans les deux langues : Le néerlandais le matin et l'anglais l'après-midi. Nous avons demandé aux participants de mener chacun une activité, soit pour renforcer l'esprit d'équipe, soit dans le domaine de la narration, et nous les avons évalués ensuite avec le groupe. Lors de la dernière session, ils ont tous présenté un programme de formation, élaboré individuellement. L'un de ces programmes de formation prévoyait cinq ateliers de 3 heures, les autres un atelier de 4 heures chacun. Nous avons discuté de la mise en place de ces programmes en groupe: les activités, leur ordre, les temps de pause, les obstacles potentiels et la manière de les gérer s'ils se présentent, etc.

PARTIE 3

La réunion en direct de 4 heures du 6 février 2022 qui a suivi ces ateliers en ligne a permis à chaque participant de définir le(s) rôle(s) qu'il souhaitait jouer dans les bibliothèques vivantes. La plupart d'entre eux avaient décidé à l'avance quel(s) rôle(s) ils préféraient, sur la base de leurs expériences dans les ateliers. Chaque participant a fait part de ses souhaits et a expliqué pourquoi il pensait que ce rôle lui convenait le mieux. Les autres participants pouvaient réagir à cela (et l'ont fait). Finalement, cette réunion s'est transformée en une évaluation de ce que les participants avaient appris de la formation sur les différents sujets et sur eux-mêmes, et comment cela les avait influencés dans le choix de leur futur rôle au sein des Bibliothèques vivantes.



PARTIE 4

Les 4 participants qui avaient exprimé leur souhait de former de futurs conteurs se sont pleinement impliqués dans la préparation de la formation d'initiation au conte et dans la formation elle-même, les 25 et 28 février 2022: ensemble, ils ont recruté les participants, mis en place le programme de formation et animé les activités. STC a assumé les rôles de conseiller (lorsqu'on lui demandait des conseils) et de superviseur. [Voir le programme complet ci-dessous].

Quoi	Durée	Remarques
Introduction	5 min	a.o. Permission d'enregistrer les sessions de formation ; (entrée pour) les règles de la maison, demander à chacun d'ajouter son nom à son image.
Enregistrement	10 min	Quel est votre nom, où vous vous trouvez en ce moment, ce qui vous a poussé à participer à cette formation, comment vous sentez-vous ? [les formateurs commencent par l'enregistrement]
Mémoire	10 min	(Énergisant/briseur de glace)Les participants vont dans les salles de réunion par paires (2 min) : 1 formateur reste dans la salle principale.Dans les salles de repos, les paires décident d'un mouvement. Lorsqu'ils sont revenus dans la salle principale, celui qui est resté en arrière demande à 2 personnes de faire leur mouvement. S'il y a correspondance (même mouvement), ils doivent fermer leur vidéo. S'il n'y a pas de correspondance, il doit demander à d'autres personnes de faire leur mouvement.
Jeu de nom (Voir la description complète dans le Guide, chapitre 2, page 16).	30 min	Les participants se répartissent par deux dans les salles de réunion (5 min.). Questions : quel est votre nom, par qui avez-vous été nommé ; êtes-vous heureux avec votre nom ; votre nom a-t-il une signification particulière. (Ne mentionnez pas à l'avance que l'auditeur va répéter l'information sur le nom de la personne qui raconte ! Reliez cet exercice, une fois que tous ont raconté le nom de l'autre, à l'importance de l'écoute dans la narration).
5 min de pause		Faites jouer la musique de la liste de lecture des participants.
Triangle d'identité (Voir la description complète à l'annexe 3:4)	20 min	Les participants se répartissent dans les salles de réunion, 3 par salle. Nécessaire: stylo et papier. Dessinez un triangle sur une feuille de papier. Trouvez une chose que les 3 personnes ont en commun ; trouvez une chose que vous avez en commun avec l'une et pas avec l'autre ; trouvez une chose unique pour chaque personne. Ajoutez ces informations au triangle.
Introduction: le voyage du héros (Voir la description complète à l'annexe 3:2)	10 min	Les participants se répartissent par deux dans les salles de réunion. S'entraîner à construire des histoires pour attirer l'attention Quatre parties : 1. Intro "Once upon a time" (Il était une fois) 2. Mais un jour..... 3. Et puis soudain..... 4. Enfin..... Vous avez 5 minutes chacun ou vous pouvez construire l'histoire ensemble pendant 10 minutes.
Le voyage du héros	10 min	Préparation: dessin du parcours, des aides et des adversaires via un écran partagé.
10 min de pause		Faites jouer la musique de la liste de lecture des participants.
Faites-vous une histoire	45 min	Les participants se rendent dans les salles de réunion par paires (les 3 premiers tours dans des paires différentes). 1er tour 8 minutes: Racontez vous mutuellement une aventure de max. 3 minutes chacun. Histoire vraie ou fantaisie, mais racontez-la de manière crédible comme si elle s'était réellement produite. 2ème tour 8 minutes : L'histoire que vous avez reçue est un cadeau: elle est à vous maintenant. Vous pouvez la modifier, la supprimer ou y ajouter ce que vous voulez pour qu'elle vous appartienne. Racontez à l'autre l'histoire reçue, mais en la faisant vôtre et comme si elle vous était réellement arrivée. Vous disposez de 3 minutes chacun pour raconter votre aventure à l'autre. 3ème tour 8 minutes: même chose que le 2ème tour. 4ème tour en groupe 25 minutes: Qui veut raconter la dernière histoire que vous avez reçue comme si elle était la vôtre et vous était réellement arrivée.
Check-out	25 min	Questions: comment vous sentez-vous, qu'avez-vous appris, quelque chose que vous aimeriez dire? (les formateurs sont les derniers à partir)Devoirs : réfléchissez à un sujet pour une histoire personnelle.

Programme Lundi 28 février 2 - 5 CET
2-Formation introductive à la narration par COBU-TRAINEES

Quoi	Durée	Remarques
Enregistrement	10 min	Les formateurs sont les derniers à s'enregistrer.
Energizer (montrer ... de votre corps)	5 min	Les participants doivent montrer des parties du corps comme un pied, un bras, une oreille, etc. devant la caméra.
Association web	30 min	Matériel nécessaire: stylo, papier ou tableau (les participants peuvent choisir). D'abord individuellement (20 min), puis par deux dans des salles de réunion. Question à tous: pensez à une situation qui est ou a été importante dans votre vie personnelle et commencez à y associer des éléments (personnes, environnement, climat, etc.).
10 min de pause		Les participants sont invités à réfléchir à une histoire personnelle d'environ 3 minutes basée sur leur toile d'association.
Continuer l'histoire	10 min	Le formateur commence une histoire avec deux phrases. Tous les participants, l'un après l'autre, ajoutent 2 phrases à l'histoire.
Créez votre histoire personnelle	20 min 30 min	Le formateur expliquera ce que l'on attend des participants et leur rappellera le rôle de l'auditeur. Ils travaillent ensuite individuellement sur leur histoire personnelle pendant 20 minutes, après quoi ils se rendent dans les salles de réunion. Au total, il y a 4 salles de réunion, avec dans chacune d'elles un formateur et des participants. Dans les salles de discussion, les participants se racontent leur histoire telle qu'elle est à ce moment-là. Tous écoutent en silence. Après chaque histoire, le narrateur reçoit un feedback qui l'aidera à améliorer son histoire. (Les formateurs dirigent ce processus de retour d'information en posant des questions telles que: l'histoire a-t-elle évoqué une image dans votre tête, ou plusieurs images? Quelle(s) image(s)? S'agit-il des images que le narrateur souhaite évoquer? L'histoire a-t-elle suscité une émotion? Si oui, est-ce l'émotion que le conteur souhaite évoquer? Etc.
Quelques conseils concernant la présentation d'une histoire	5 min	Voix, langage corporel, synchronisation entre le contenu et le langage corporel.
Présentation d'histoires personnelles	30 min	Pour ceux qui veulent partager leur histoire.
Évaluation verbale + 1 mot-titre	25 min	Si nous comparons la formation à un voyage : quels défis avez-vous relevés, le cas échéant? Qu'avez-vous appris? La formation a-t-elle atteint l'objectif que vous aviez en tête? La formation a-t-elle chatouillé votre désir d'en savoir plus sur la narration? [Si une personne répond, les autres peuvent indiquer si elles sont d'accord ou non en utilisant l'application pouce en haut, pouce en bas, cœur disponible dans Zoom]. Avez-vous des questions? Pour Mentimeter, une question: si vous deviez coller un mot à la formation, quel mot choisiriez-vous?
Check-out	5 min	Les formateurs partent en dernier.

Nos expériences

Bien qu'un plus grand nombre de participants à la formation aurait été le bienvenu, un travail avec deux petits groupes offre la possibilité d'accorder une attention particulière à chacun et à tous les aspects de la formation. Résultat: la formation a généralement un impact plus profond sur l'expérience et l'acquisition de compétences des participants. C'était certainement le cas lors de la formation de la COBU. Bien que, pour diverses raisons, tous les participants n'aient pas partagé leur

histoire dans la Bibliothèque vivante en décembre 2021, ils ont tous créé une histoire personnelle et, pour la plupart, une histoire très bien construite et substantielle.

Bien que nous ayons travaillé avec deux groupes, les participants ont constitué un noyau soudé. Ceci est dû en partie à la permutation de certains membres des groupes, lorsque cela leur convenait mieux en termes de temps, mais aussi du fait de la Bibliothèque vivante dans laquelle ils ont travaillé et déjeuner ensemble. Le fait que l'on parlait deux

langues, le néerlandais et l'anglais, n'a pas été un obstacle à la cohésion du groupe.

La formation à la recherche, la création et la narration d'une histoire personnelle peut déclencher des émotions fortes chez les participants, ce qui peut provoquer des situations difficiles. Bien que l'encadrement adéquat d'une telle situation - sans prendre la place du thérapeute - soit un défi pour un formateur, cela a offert aux participants l'occasion de faire l'expérience pratique de l'intensité des réactions et de leur gestion de manière à éviter le départ des participants et à garantir un environnement suffisamment sécurisant pour permettre la poursuite de la formation (en partie après des discussions avec le formateur seul, dans lesquelles il explore si la poursuite de la formation ne serait pas trop éprouvante pour le participant et le groupe). Une telle expérience pratique a été particulièrement précieuse pour ceux qui envisageaient de former eux-mêmes des personnes à la narration personnelle, ce qui est ressorti dans la deuxième partie de la formation. Une remarque : l'exercice de l'arbre de vie (voir annexe 3:5) est très délicat. A moins que vous ne soyez un formateur expérimenté ou capable de garder l'activité "légère", nous conseillons aux formateurs d'utiliser l'activité de la carte mentale (voir annexe 3:3).

Il était fascinant de constater qu'en tant que formateur, vous soupçonnez assez tôt qui va assumer le rôle de formateur et d'organisateur, qui voudra continuer à raconter des histoires (l'un n'excluant pas l'autre, d'ailleurs) et qui abandonnera après la formation, mais restera impliqué dans le groupe en tant que partie intéressée. Dans le cas de la formation de la COBU, nos soupçons se sont avérés exacts.

Le(s) résultat(s) de la formation

En ce qui concerne les résultats de la formation, nous distinguons deux aspects : ce que les participants pensent avoir appris et si l'objectif, la poursuite des Bibliothèques vivantes par des volontaires autogérés, a été atteint. Commençons par le premier aspect:

A l'issue de notre déjeuner de travail en février 2022, les participants se sont interrogés sur la base de deux questions:

- Qu'avez-vous appris?
- Comment voyez-vous votre futur rôle?

Pour vous donner une idée de leurs réponses, nous en incluons quelques-unes ici:

J'ai beaucoup appris sur la méthode de narration "Partager pour connecter" et j'ai pu constater à quel point elle est sûre, connectée et efficace pour réorganiser les histoires/événements de votre vie et leur donner de la valeur et du sens. J'ai également appris comment mettre en place une formation

moi-même. En outre: Grâce à la formation/au projet COBU, j'ai rencontré des personnes magnifiques avec lesquelles je me sens connectée, car nous croyons tous au pouvoir du partage des histoires." "Je veux mettre en place des bibliothèques vivantes pour les groupes cibles vulnérables, que je forme à partager leurs histoires. Je veux également apprendre à mes collègues travailleurs sociaux à travailler avec les histoires de vie de manière positive et à partager mes propres histoires en tant que conteur. (Je suis une experte expérimentée dans le domaine de la maltraitance et des abus sur les enfants, expériences que j'utilise dans mon travail social)."

- *"J'ai commencé cette formation pendant une période très difficile de ma vie. La formation m'a ramené parmi les gens et cela m'a beaucoup apporté. Je reconnais le pouvoir du partage des histoires et je me suis sentie entendue, vue et soutenue pendant la formation, mais je suis encore trop loin du monde pour pouvoir partager mes histoires en dehors du cadre de ce groupe sécurisé."*

"J'ai participé à la Bibliothèque vivante et j'ai aimé partager mes histoires avec de parfaits inconnus. Mais, là encore, je me sentais en sécurité du fait de la présence de notre formateur et du groupe, qui connaissaient mes problèmes. Même si j'aimerais continuer à raconter mes histoires, je n'ose pas le faire pour l'instant. Pour moi, la première étape est d'apporter la paix et la continuité dans ma vie."

- *"J'ai trouvé que c'était une méthode bien documentée, très accessible à tous, qui vous apprend à aller au cœur de votre histoire. L'arbre de vie, que nous avons utilisé pendant la formation, est un outil spécial, efficace et bon pour "trouver" votre histoire personnelle. Je savais, grâce à mon travail d'auteur de théâtre, à quel point il est bénéfique d'apprendre à connaître et à partager sa propre histoire. Grâce à mon expérience en tant que participante à cette formation à la narration et à la formation des formateurs, je peux maintenant aider d'autres personnes à apprendre et à vivre cette expérience."*

"J'aimerais utiliser cette méthode de narration avec les personnes âgées et de préférence aussi avec les jeunes. Je ne sais pas encore comment; peut-être dans une Bibliothèque vivante, mais peut-être aussi d'une autre manière. Je vois un rôle pour moi en tant que formateur et organisateur, mais aussi en tant que conteur, dans une Bibliothèque vivante ou sur scène."

- *"J'ai appris bien plus que ce que j'attendais, comme: ce que j'ai à raconter, ce que je peux tirer de ma propre vie et comment transformer cela en*

une histoire qui pourrait être intéressante pour les autres. Donc plus que simplement comment raconter une histoire".

"Je suis heureuse de raconter des histoires et de participer à l'organisation des Bibliothèques vivantes. Je ne me vois pas encore comme un formateur, car je pense qu'il me faudrait plus d'expérience pour cela. Peut-être que la première étape serait d'assister un formateur dans un atelier."

"J'ai appris à traduire une expérience personnelle en une histoire et à m'en servir pour aider les autres en partageant mes histoires. Je raconte des histoires aux enfants dans le cadre de mon travail de professeur de physique (sur une base volontaire), mais ces histoires ne sont pas personnelles. Je vais sûrement utiliser mes nouvelles connaissances dans le cadre de ce travail. En participant à une bibliothèque vivante et à la formation axée sur l'organisation d'une bibliothèque vivante, j'ai également appris des choses sur ce sujet. Mais je dois dire que l'organisation d'une bibliothèque vivante n'est pas fondamentalement si différente de l'organisation d'une conférence, ce que j'ai fait plusieurs fois."

"Je préférerais simplement partager mes histoires dans les bibliothèques vivantes, mais je pourrais aussi les organiser moi-même si j'en ressens le besoin."

En ce qui concerne le deuxième aspect, la poursuite des bibliothèques vivantes par des bénévoles autogérés, nous pouvons au moins dire ce qui suit :

Jusqu'à présent, la formation COBU a donné lieu à une bibliothèque vivante dans la bibliothèque d'Hilversum le 27 août 2022, organisée par l'un des participants, au cours de laquelle d'autres participants à la formation COBU ont partagé leurs histoires. La bibliothèque d'Hilversum, très satisfaite de la façon dont les "choses" se sont déroulées, a réservé le groupe pour l'année prochaine.

Avant cela, le participant aimerait organiser quelques autres Bibliothèques vivantes.

Une autre participante a décidé de se concentrer uniquement sur la formation des gens à la narration d'histoires personnelles. Elle ne se contente pas de les partager dans une bibliothèque vivante, mais elle proposera également cette option. Elle vient de terminer la rédaction d'une brochure avec laquelle elle compte attirer l'attention sur sa formation et elle espère pouvoir en lancer une bientôt. La formation qu'elle proposera sera sous son propre drapeau, mais si un participant souhaite partager son histoire dans une Bibliothèque vivante, il le fera sous le drapeau du Storytelling Centre. La Bibliothèque vivante sera organisée par l'un des



volontaires autogérés.

Un troisième participant aimerait former les gens à raconter des histoires sur un certain thème, puis organiser une bibliothèque vivante autour de ce thème, mais les préparatifs en sont encore à un stade très précoce.

Comme le montrent clairement les citations ci-dessus de certains participants, les organisateurs des bibliothèques vivantes peuvent compter sur leur coopération en tant que conteurs.

Le Storytelling Centre continue à s'impliquer dans les activités des participants à la formation de la COBU, en tant que point de contact, pour fournir un soutien si nécessaire, et pour promouvoir ces activités, par exemple via le calendrier des événements de la plate-forme numérique développée dans le cadre du projet COBU (voir: livinglibraries.eu). Cette plate-forme, en partie interactive, offre aux volontaires la possibilité d'élargir leur réseau et fournit aux personnes intéressées toutes sortes d'informations sur les Bibliothèques vivantes et la création de groupes de volontaires, entre autres.

Conclusions

L'une des premières conclusions que nous pouvons tirer de ce projet de la COBU est que nous avons beaucoup appris sur les moyens possibles d'impliquer les volontaires dans les activités de nos organisations et de les aider à s'autogérer. Et nous espérons sincèrement avoir réussi à mettre en mots nos recherches et nos expériences afin d'aider d'autres personnes, ONG et volontaires.

Pour être plus précis sur ce que nous avons appris: quelle que soit la méthodologie utilisée, qu'il s'agisse de théâtre forum, de contes, de danse, de théâtre, de collages, etc. ou d'une combinaison de méthodologies, la méthode que nous avons développée pour créer des groupes de volontaires autogérés fonctionne. Que les volontaires prennent en charge les activités de votre organisation pour l'aider à étendre sa portée et son impact ou qu'ils organisent des activités conformes à la mission de votre organisation, si vous suivez la

méthode décrite dans notre guide et que vous vous efforcez de former les volontaires initiaux et de les superviser ainsi que leurs activités, votre organisation en bénéficiera. Et pas seulement votre organisation, mais aussi les volontaires. Ils acquerront de nouvelles compétences ou amélioreront les anciennes, ils auront une idée plus claire de ce qu'ils veulent faire, ils établiront de nouveaux contacts et ils trouveront un but dans leur vie de volontaire. Et ce but, dans presque tous les cas, s'accompagne de sentiments positifs comme la satisfaction, le fait d'être utile, d'être vu, etc. Et au bout du compte, c'est la société, que ce soit au niveau communautaire ou à une plus grande échelle, qui en bénéficiera également. Et c'est pour cela que des organisations comme la nôtre travaillent: une société où règnent l'inclusion, le respect de l'autre et de sa "différence", la charité et le sentiment d'égalité.

Annexe

Nous avons élaboré d'autres descriptions d'activités afin que les lecteurs puissent avoir une compréhension plus claire de nos programmes de formation. Nous avons rassemblé ces fiches d'activités dans un document séparé, que vous pouvez trouver ici:

Impressum

Auteurs

Hester Tammes (Storytelling Centre)
Anna Rácz (Képes Alapítvány)
Cécile Stola (Elan Interculturel)
Meritxell Martínez i Bellafont (Associació La Xixa Teatre)
Daniela Eletti (Associació La Xixa Teatre)

Lecture croisée

Tous les partenaires

Édition et correction d'épreuves

Association La Xixa Teatre

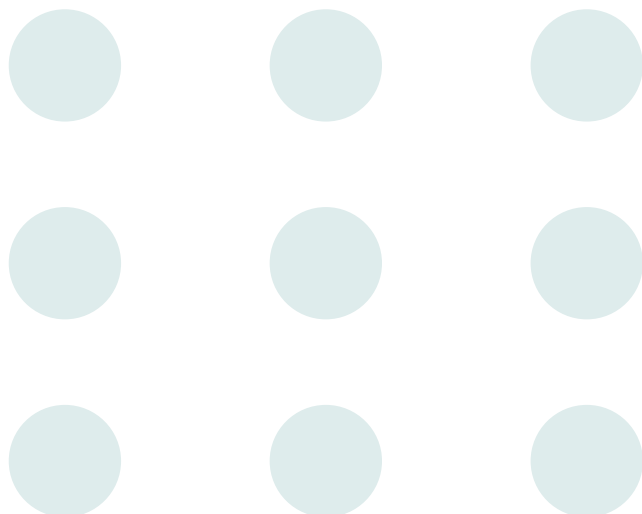
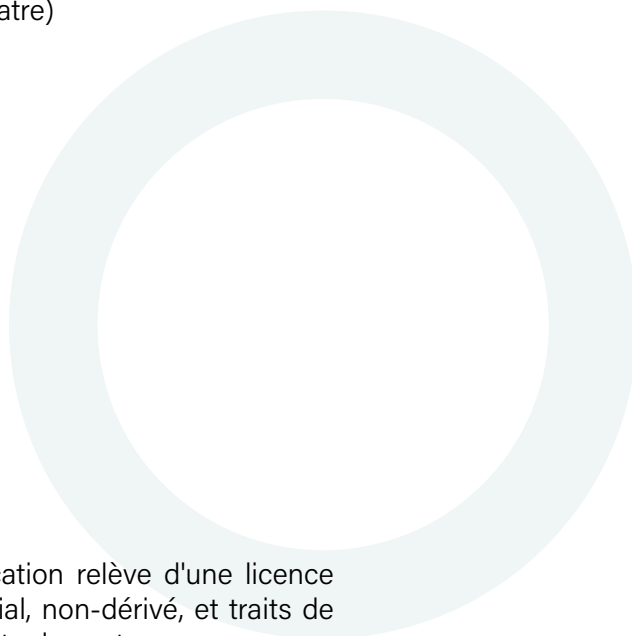
Conception et mise en page:

Elisa Casati (Elan Interculturel)

Année de publication: 2022

Droits d'auteur:

L'ensemble du matériel contenu dans cette publication relève d'une licence Creative Commons avec attribution, non-commercial, non-dérivé, et traits de partage, sauf autorisation contraire directe et explicite des auteurs.





Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne