

QUELQUES PRINCIPES DE COMPOSITIONS EN PHOTOGRAPHIE

La composition est une part importante du processus photographique. Composer une photographie, c'est choisir délibérément comment les éléments visuels apparaîtront dans l'image. La composition photographique se focalise sur l'emplacement du sujet principal, les perspectives, le sens de lecture de l'image, les couleurs de l'image, le cadrage, la profondeur de champ, le contraste, les textures, les lignes fortes, les motifs, etc.

Composer sa photographie permet de mettre en valeur un ou plusieurs éléments visuels et ainsi de transmettre une idée ou de faire passer un message. La plupart des règles de composition en photographie sont issues de la peinture et du dessin. Ces règles cherchent également à apporter un équilibre et une harmonie à l'image.

LA PROFONDEUR DE CHAMP

Selon les appareils utilisés, il est possible de modifier la profondeur de champ de l'image. La profondeur de champ est la zone de netteté de votre photographie. Plus votre profondeur de champ est petite, plus votre zone de netteté est restreinte (ex: une fleur en premier plan nette et le second plan flou). Si votre profondeur de champ est grande, beaucoup d'éléments de votre image seront nets (ex: un paysage net du premier plan au dernier). La profondeur de champ permet de mettre en valeur un élément particulier de l'image ou au contraire de montrer qu'il n'y a pas d'élément plus important qu'un autre.

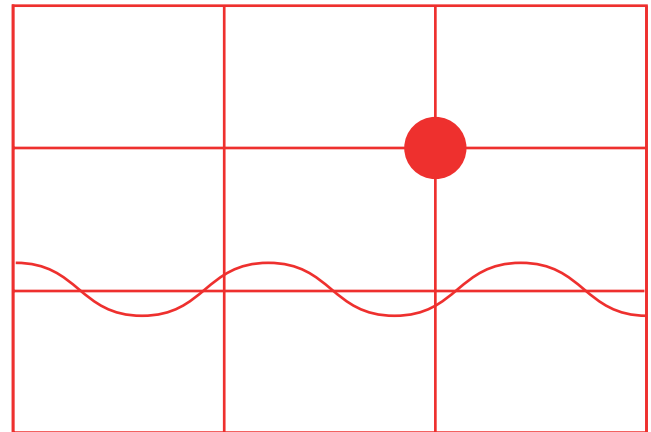


LA RÈGLE DES TIERS

La «règle des tiers» est une règle de cadrage qui divise l'image en 3 parties horizontales et 3 parties verticales. (Dans certains viseurs d'appareil photo, on peut voir que l'image est quadrillée: 2 lignes verticales et 2 lignes horizontales divisent l'image en 9 parties égales). Pour valoriser un élément précis de l'image, il suffit de le placer soit sur une des lignes qui quadrille le cadre, soit sur le croisement d'une ligne horizontale et d'une ligne verticale (cela dépend de la forme et de la taille du sujet). Exemple: si le sujet est une personne debout, faites en sorte que cette personne se situe sur une des lignes horizontales. Si le sujet est un visage, faites en sorte que ce visage se situe sur le croisement de deux lignes.

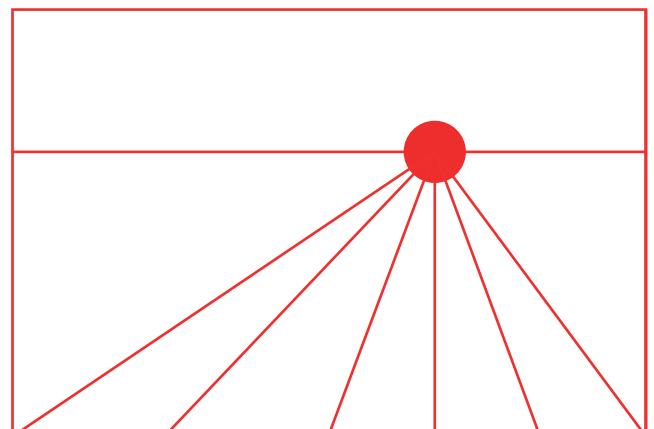
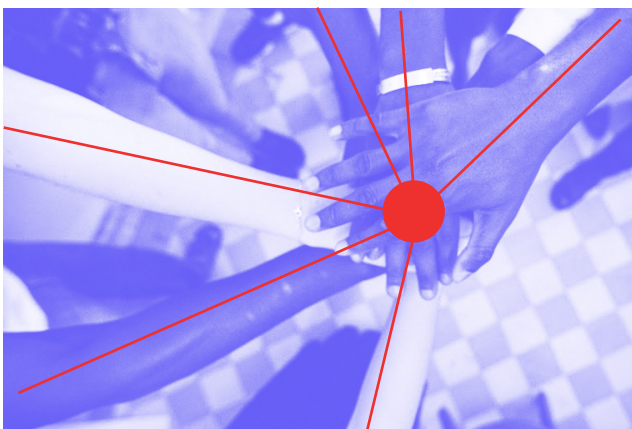
Lors d'une photographie de paysage par exemple, il est conseillé de mettre la ligne d'horizon sur une des 2 lignes horizontales du cadre. Sur la ligne la plus basse, si vous voulez surtout montrer le ciel, sur la ligne la plus haute si vous voulez surtout montrer la terre/la mer/etc.

La «règle des tiers» est une façon légèrement plus simple de composer une image selon une règle très connue et très utilisée dans l'art représentatif : le nombre d'or. Le nombre d'or est une proportion géométrique qui, si elle est respectée, rendrait la composition d'une image, d'une peinture ou même d'un visage parfaite (selon certains critères d'esthétisme).



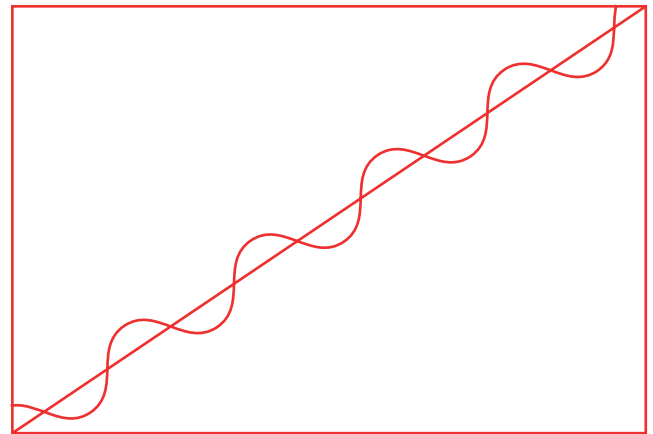
PERSPECTIVE ET LIGNES DIRECTRICES

Les perspectives sont utilisées comme lignes directrices pour influencer le sens de lecture et diriger l'oeil du spectateur vers le sujet principal. En Europe, la lecture des images se fait «naturellement» de gauche à droite et de haut en bas. Mais si l'image que nous regardons présente de fortes perspectives et donc de fortes lignes directrices, notre oeil sera directement attiré par ses lignes. Par exemple, si l'image se compose d'une personne debout au milieu d'une route bordée des deux côtés par une rangée d'immeubles, les bords de la route et les lignes d'immeubles mèneront directement l'oeil à la personne au milieu de la route, bien que cette personne ne soit pas placée sur un tiers de l'image.



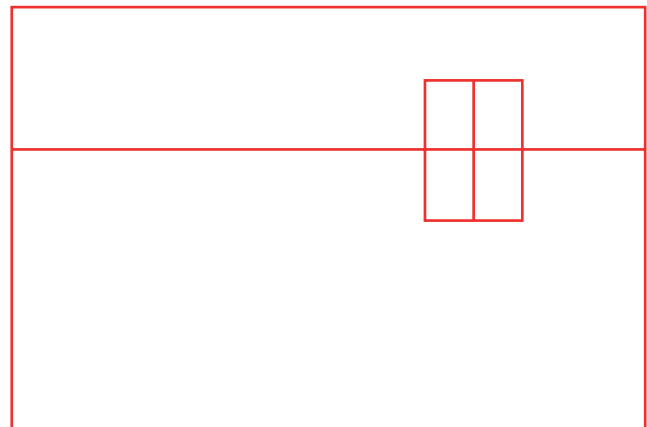
LA DIAGONALE DYNAMIQUE

Les diagonales dynamiques viennent compléter la ligne des tiers. Il s'agit de deux lignes qui séparent l'image en quatre parties égales. La première ligne part du haut gauche pour rejoindre le bas droit de l'image, et la deuxième ligne part du bas gauche pour rejoindre le haut droit de l'image. Ces lignes permettent aussi de situer les sujets principaux sur des axes forts qui vont valoriser le sujet. Les diagonales dynamiques permettent aussi de situer le centre exact de l'image. Situer son sujet au croisement de ces diagonales ou sur une de ces diagonales permet non seulement de le mettre en valeur, mais aussi de dynamiser l'image. C'est-à-dire que l'élément placé sur la diagonale donnera une direction à l'image, un sens de lecture et permettra à l'œil du/de la spectateur-trice de se déplacer dans l'image.



MINIMALISME

Le minimalisme est un courant esthétique qui tend à une simplification extrême de notre environnement, que ce soit au niveau visuel ou au sujet de la consommation par exemple. En photographie, le minimalisme consiste à faire des compositions les plus simples, avec le moins d'éléments distrayants possibles. Le/la photographe se concentrera plus sur les jeux de lumières, de couleurs, de contrastes, de textures et sur les lignes directrices que sur les objets et personnes présentes sur l'image.



LA RÉPÉTITION

La répétition d'un élément précis forme un motif. Les motifs sont présents tout autour de nous, sans que nous les remarquons forcément: les lignes blanches sur la route, les fenêtres d'une barre d'immeuble, les rangées de livres d'une bibliothèque, les sièges d'un cinéma... La répétition peut être utilisée en photographie pour exprimer différentes idées: le conformisme, la perte de l'individu, le travail à la chaîne, l'uniformisation, etc. Elle peut aussi être utilisée pour composer des images purement esthétiques: tissus, papiers peints, etc. Elle peut aussi évoquer des idées plus positives comme la profusion, la nature, l'effervescence, etc.

